

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

Институт педагогики и психологии детства

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Организация процесса по развитию эмоциональной отзывчивости
у детей старшего дошкольного возраста на материале изобразительного
искусства**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

Исполнитель: Сенченко Яна
Сергеевна,
студентка группы БУ-52z

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Бачинин Игорь Владимирович,
кандидат педагогических наук

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	8
1.1. Анализ литературы по проблеме развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста	8
1.2. Особенности развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста	16
1.3. Изобразительное искусство как средство развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста	21
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	30
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.....	30
2.2. Организация работы по развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста на материале изобразительного искусства.....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	59
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	73
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	79
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	86

ВВЕДЕНИЕ

Эмоциональный опыт и эмоциональная жизнь ребёнка в старшем дошкольном возрасте расширяются и обогащаются. Усложняется содержание, которое служит источником для переживания конкретных эмоций, появляются различные оттенки глубоких и длительных чувств (сопереживания, стыда, сочувствия и т.д.). Согласно п. 1 ст. 64 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование направлено на «формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств...» [39].

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее – ФГОС ДО) «социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности...; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания...» [33]. Согласно ФГОС ДО художественно-эстетическое развитие – развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (изобразительного, музыкального, словесного) ... «стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)» [33].

Одним из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования, указанных в ФГОС ДО [33], выступает следующее: ребёнок имеет установку положительного отношения к окружающему миру, к различным видам труда, самому себе и другим людям, чувство собственного достоинства; активно взаимодействует с ровесниками и взрослыми людьми, принимает участие в совместных играх. Ребёнок способен договариваться,

принимать во внимание интересы и чувства другого человека, сопереживать неудачам и радоваться успехам другого, адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя, стремится решать конфликтные ситуации. Всё вышеизложенное подтверждает необходимость развития эмоциональной отзывчивости у детей с периода дошкольного детства.

Актуальность развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста определена не только нормативно-правовыми актами в области образования, кроме того она обусловлена потребностью современной жизни. Т.А. Андреевко акцентирует внимание на том, что педагоги часто сталкиваются с такими ситуациями, когда дети «испытывают радость от причиненной боли сверстникам, животным, при этом стремятся данное поведение снять на мобильные телефоны, показать свою значимость в глазах сверстников» [2, с. 41]. Автор, объясняя данный факт говорит, что взрослые, не смогли своевременно развить эмоциональную отзывчивость, дружелюбность.

Основные концепции отечественной гуманистической педагогической мысли XIX – XX вв. (Ш.А. Амонашвили, А.В. Запорожец, В.В. Зеньковский, П.Ф. Каптерев, В.Т. Кудрявцев, А.Б. Орлов, В.А. Сухомлинский, Д.Б. Эльконин и др.) акцентируют внимание на важности, уникальности и ценности периода детства в развитии личности и необходимости насыщения содержания и форм организации педагогического процесса, который способствует развитию человека. Сензитивность старшего дошкольного возраста для развития эмоциональной отзывчивости подтверждена итогами современных исследований таких учёных как И.В. Груздова, Н.А. Довгая, Ю.В. Лебедева, Л.Н. Мартынова, Л.В. Ясинских и др.

Эмоциональная отзывчивость как качество личности стремительно развивается в процессе общения с произведениями изобразительного искусства, через сопереживание художественным образам. Затем у ребёнка обязательно появляется стремление выразить собственное отношение, в разнообразных видах деятельности, например, театрализация увиденного

события, или придумывание диалога между главными героями произведения, рисование героя, который понравился и др.

Особая чувствительность к эмоциональному тону непосредственных чувственных впечатлений является важным качеством для понимания эмоционального содержания произведения, внутреннее содержание которого всегда воплощено в непосредственно воспринимаемых чувственных явлениях. Через определение чувственного настроения, характера главных героев художественного произведения живописи, у детей развивается способность чувствовать и понимать то, что выразил в образе художник.

Однако, изобразительное искусство как средство развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников зачастую недооценивается педагогами, а также не в полной мере разработано содержание непосредственно образовательной деятельности в дошкольном образовательном учреждении, направленной на развитие эмоциональной отзывчивости на материале изобразительного искусства. Вместе с тем именно в старшем дошкольном возрасте, когда перестраиваются отношения ребенка со взрослыми и сверстниками, закладываются основы социального поведения личности, важно определить эффективные пути развития у детей эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, чувства сопереживания.

Таким образом, в педагогической практике существует **противоречие** между: необходимостью организации процесса по развитию эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников на материале изобразительного искусства в условиях дошкольного образовательного учреждения и недостаточной разработанностью методического обеспечения в области образовательного модуля «Художественное творчество», направленного на развитие эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников с использованием произведений русской живописи.

Выявленное противоречие позволило обозначить **проблему исследования:** как организовать процесс по развитию эмоциональной

отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в дошкольных образовательных организациях на материале изобразительного искусства.

Актуальность проблемы, а также вышеизложенное противоречие определили выбор **темы выпускной квалификационной работы:** «Организация процесса по развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста на материале изобразительного искусства».

Цель исследования – теоретически обосновать и разработать комплекс занятий на материале изобразительного искусства, направленный на развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс занятий на основе материалов изобразительного искусства, направленный на развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации поставленной цели исследования необходимо решить следующие **задачи:**

1. Проанализировать литературу по проблеме исследования, на основании этого раскрыть основные понятия.
2. Выявить особенности развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.
3. Раскрыть возможности изобразительного искусства в процессе развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.
4. Провести диагностическое исследование по определению исходного уровня развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.
5. Разработать содержание работы по развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Теоретико-методологической основой исследования составили

работы таких учёных как:

– по проблеме развития эмоциональной отзывчивости: И.В. Груздова, С.А. Курносова, В.В. Зеньковский, А.В. Запорожец, Я.З. Неверович, М.С. Лисина, А.Е. Ольшанникова, Т.П. Гаврилова, Н.Г. Куприна, Л.В. Ясинских, В.В. Абраменкова и др.;

– учёные Н.В. Микляева, И.Ю. Кулагина, В.А. Сухомлинский, Т.С. Бабаджан, В.М. Бехтерев, Л.С. Выготский и др. говорят об особенностях развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста;

– Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, Н.В. Микляева, В.С. Мухина, Г.А. Урунтаева, Л.В. Ясинских, Е.Н. Бородина, С.Т. Погорелов, Л.В. Ясинских и др. рассматривают изобразительное искусство как средство развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста;

– в работах таких авторов как О.П. Радынова, В.Г. Ражников, Н.Г. Тагильцева, Ю.В. Волобуева, Ю.Д. Антонова, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, Л.В. Артемова говорится об организации работы по развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста на материале изобразительного искусства.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:**

Теоретические методы: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования.

Эмпирические методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов изобразительной деятельности детей, анализ результатов исследования.

Исследование по развитию эмоциональной отзывчивости осуществлялось в два этапа.

На первом этапе был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме развития

эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста; определялись психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста; выявлялись возможности изобразительного искусства в развитии эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста, подбирался диагностический инструментарий для выявления уровня развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников.

На втором этапе проводилась диагностика по выявлению исходного уровня развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста, разрабатывалось содержание комплекса занятий на основе материалов изобразительного искусства, определялись этапы организации процесса, методы и приемы, направленные на развитие эмоциональной отзывчивости.

База исследовательской работы: Детский сад общеразвивающего вида «Росток» (г. Новоуральск). В исследовании приняли участие 12 детей старшего дошкольного возраста.

Структура выпускной квалификационной работы: состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Анализ литературы по проблеме развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста

Отметим, что, невзирая на то, что проблема развития эмоциональной отзывчивости – одна из важнейших в дошкольной педагогике и, как правило, рассматривается в связи с социальной, интеллектуальной и эстетической активностями ребёнка, в психолого-педагогической литературе встречаются различные определения понятия «эмоциональная отзывчивость».

Как отмечает И.В. Груздова [11], эмоциональная отзывчивость – это обобщающее определение для разнообразных форм небезразличного отношения человека к переживаниям, которые выражаются в произведениях искусства, чувствам другого человека и всему живому.

Согласно мнению С.А. Курносой [24], эмоциональная отзывчивость является одним из элементов социального потенциала общества знаний. Автор отмечает, что эмоциональная отзывчивость не была предметом специального исследования и в связи с этим не имеет четкого определения, что не позволяет достаточно приблизиться к пониманию данного феномена. С.А. Курносова дает следующее определение эмоциональной отзывчивости как характеристики индивида, предполагающей «понимание другого, умение почувствовать его состояние, сопереживать происходящее с ним как собственное, принимать его роль, преобразовывать собственные смыслы, оценивать себя» [25, с. 61].

В.В. Зеньковский определяет эмоциональную отзывчивость как «знак и символ субкультуры детства, являющегося золотым веком для эмоционального в нас» [16, с. 201].

По мнению таких авторов как А.В. Запорожец [14], Я.З. Неверович [30] отзывчивостью является эмоциональная реакция ребёнка дошкольного возраста на состояния других людей, как основная форма проявления действенного эмоционального отношения к другому человеку, которая включает чувства сопереживания и сочувствия.

По мнению, М.С. Лисиной [27] и А.Е. Ольшанниковой [31] отзывчивость – это главная эмоциональная единица, которая проявляется в отношениях и общении между людьми.

Другой ученый Т.П. Гаврилова [10] определяет отзывчивость как составляющий компонент эмпатии и указывает, что она выражается в сопереживании и сочувствии другим людям.

Н.Г. Куприна [25] полагает, что эмоциональная отзывчивость связана с художественными переживаниями и говорит о том, что чувства накапливаются, фиксируются и определяют формирующиеся представления ребёнка об окружающем мире. Также автор отмечает, что оформляется значимое ценностное отношение личности к окружающему миру, которое затем реализуется в поведении ребёнка, в его творческих и бытийных взаимодействиях с миром.

Мнение следующего ученого очень схоже с предыдущим автором, так, по мнению Л.В. Ясинских [43] эмоциональная отзывчивость является процесс переживания чувств, которые возникают в результате эмоционального отклика на художественные произведения, обуславливающие понимание ребёнком их эмоционального содержания. Развитие эмоциональной отзывчивости включает: активизацию эмоционального отклика ребёнка, организацию творческой деятельности для воплощения чувств, которые возникают у него в результате эмоционального отклика, стимулирование высказываний ребёнка по определению им эмоционального содержания произведения.

По мнению, В.В. Абраменковой [1] отзывчивость является показателем развития гуманных чувств и коллективистских отношений.

Ряд учёных (Р.С. Буре, М.В. Воробьева, А.Д. Кошелева, Л.В. Лидак, Л.П. Стрелкова, Е.А. Шовкомуд и др.) рассматривают эмоциональную отзывчивость как личностное качество на социально-нравственном уровне в связи с формированием межличностных отношений в общении и совместной деятельности. В исследованиях данного направления отмечено, что эмоциональная отзывчивость оказывает «глубокое воздействие на становление таких качеств, как чуткость, гуманность, доброта и выступает первопричиной активных действий ребенка» [5, с. 75].

Таким образом, понятие «эмоциональная отзывчивость» – это многогранное и междисциплинарное явление, которое имеет собственную структуру, и взаимодействует с рядом понятий, таких как сопереживание, сочувствие, содействие и эмпатия. Эмоциональная отзывчивость выступает самостоятельным явлением в эмоциональной жизни ребёнка, а также частью сложной системы его эмоционального поведения в старшем дошкольном возрасте. Эмоциональная отзывчивость может рассматриваться как интегрированное личностное качество ребёнка, которое выражается в способности воспринять, распознать и оценить эмоциональное содержание (состояние) объекта и адекватно эмоционально реагировать, формируя при этом свой эмоциональный опыт.

О необходимости развития в ребёнке эмоциональной отзывчивости говорили такие учёные как А.Ш. Мелик-Пашаев, В.Г. Ражников, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, Б.М. Теплов, Ю.Б. Алиев, Д.Б. Кабалевский и др. В психолого-педагогических исследованиях различных проблем воспитания непосредственно говорится о том, что эмоциональная отзывчивость более восприимчива к развитию в детстве (Т.С. Бабаджан, В.М. Бехтерев и пр.). В этом возрасте, в связи с формированием и последующим совершенствованием чувственной сферы ребёнка становится более сложным и содержание эмоционального общения. Побуждающие мотивы общения в этом возрасте полностью объединяются с чувственным эмоциональным состоянием ребёнка.

А.Д. Кошелевой [22] считает, что значительная роль в развитии эмоциональной отзывчивости принадлежит семье. Взаимосвязь верно организованного воспитательного процесса в семье и в дошкольном учреждении является условием воспитания и развития у ребёнка эмоциональной отзывчивости.

По мнению, П.Ф. Каптерева [19], эмоциональная отзывчивость выражается в самой возможности отклика: для успешной реализации отзывчивости ребёнка необходима среда. Именно среда содействует активизации проявления эмоциональной отзывчивости.

В психолого-педагогической литературе указывается, что эмоциональная отзывчивость необходимо развивать в целенаправленном процессе воспитания. Согласно взгляду А.Е. Ольшанниковой [31], ребёнку необходимо организованное, эмоциональное, насыщенное общение со взрослыми людьми. Автор отмечает, что вводить в педагогический процесс эмоциональный компонент необходимо вместе с познавательным и действенно-практическим компонентами.

Другой ученый П.М. Якобсон полагает, что воспитание чувств не просто возможно, но и необходимо и стремится обозначить определенные направления данной работы в своей книге, признавая её необычную сложность. «Проблема воспитания чувств, – отмечает П.М. Якобсон, – это проблема изменения, в известном смысле слова, личности человека, ее отношения к вещам, жизненных установок, субъективного мира» [42, с. 199]. Воспитание чувств является не просто их накоплением, а образованием новых и изменением в той или иной степени уже имеющихся чувств ребёнка.

По мнению Я.З. Неверовича [30], в коллективной коммуникативной деятельности ребёнка со взрослыми и сверстниками, в обстановке взаимных чувственных переживаний развивающаяся личность ребёнка старшего дошкольного возраста переходит от проявлений своего эмоционального опыта – опыта оценочных суждений – к обусловленным выработанными нравственными нормами актам поведения. Стоит отметить, что ребёнок

начинает относиться к другому человеку – как к самому себе, и к себе – как к другому.

Рассмотрим компоненты и показатели развития эмоциональной отзывчивости авторов А.Д. Кошелевой, Г.А. Урунтаевой [36]:

- **КОГНИТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ** его показатель – наличие у ребёнка эмоционально положительных отношений как (радость, восхищение), способность эмоциональному сопереживанию к окружающим;

- **ЭМОЦИОНАЛЬНО-МОТИВАЦИОННЫЙ КОМПОНЕНТ** и его показатель – умение замечать ребёнком эмоциональное неблагополучие героев;

- **ДЕЙСТВЕННО-ПРАКТИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ** и его показатель – стремление и желание ребёнка эмоционально реагировать на поступки героев, проявление эмоциональной отзывчивости в поведении.

С.А. Курносова [25], выделяет четыре структурных компонента эмоциональной отзывчивости:

- **МОТИВАЦИОННЫЙ КОМПОНЕНТ** и его показатель – способность непосредственно эмоционально реагировать на воздействия предметов и явления окружающей действительности, а также на других людей;

- **СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ** и его показатель – условие конструктивного социального взаимодействия;

- **КОГНИТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ** и его показатель – связь эмоциональной отзывчивости с познавательным процессом обуславливает понимание, идентификацию, запоминание эмоций, обогащая эмоциональную и интеллектуальную сферы ребёнка;

- **ПОВЕДЕНЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ** и его показатель – проявление эмоциональной отзывчивости в поведении в разнообразных реакциях;

- **ОЦЕНОЧНО-РЕФЛЕКСИВНЫЙ КОМПОНЕНТ** и его показатель – анализ воспринимаемой информации, её оценка обуславливает дальнейшее понимание и эмоциональное реагирование. Развитость данных компонентов обуславливает формирование эмоционального опыта ребёнка.

В рамках нашего исследования мы будем ссылаться на автора Л.В. Ясинских [43]. Показателями развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста являются:

- способность эмоционально откликаться на произведение искусства и определять его настроение, характер – ребёнок проявляет эмоционально-двигательную активность, адекватную характеру произведения (движения, мимические реакции); ребёнок подбирает слова-определения, которые выражают настроение и характер произведения; уровень выраженности эмоционального отношения (эмпатии) при ответе (выражение сопереживания, сочувствия в голосе при ответе);

- способность воплощать переживание, возникшее у ребёнка при восприятии произведения искусства, в разных видах художественно-творческой деятельности и в создании или попытке создания своего творческого продукта – ребёнок самостоятельно находит способы воплощения переживания, найденные ребёнком способы к определённому настроению соответствуют воспринятому произведению, они разнообразны; ребёнок самостоятельно находит идеи, способы её реализации и создаёт творческий продукт;

- способность понимать эмоциональное содержание произведения изобразительного искусства и определять его настроение – ребёнок понимает эмоциональное содержание произведения изобразительного искусства и вербально его определяет.

Сформированные уровни отражают три основных показателя эмоциональной отзывчивости ребёнка на произведения изобразительного искусства:

- высокий уровень – эмоционально-двигательная активность ребёнка все время соответствует характеру произведения изобразительного искусства, выражается отчетливо, выразительно и многообразно; ребёнок постоянно применяет значительное число слов-определений (больше 2), которые выражают настроение, характер произведения; постоянно имеется

ясно проявленная эмпатия в интонации голоса, когда перечисляются настроения. Ребёнок самостоятелен в выборе воплощения переживания, применяет разнообразные методы, которые соответствуют характеру и настроению произведения. Ребёнок проявляет самостоятельность при создании творческого продукта. Всегда правильно устанавливает эмоционально-образное содержание произведения изобразительного искусства, ребёнок способен сопоставить с подобными событиями из своей жизни;

– средний уровень – эмоционально-двигательная активность ребёнка соответствует произведению изобразительного искусства, обладает однообразным характером; ребёнок подбирает немного слов-определений (1-2 слова), которые выражают настроение и характер произведения. Ребёнок, определяя основное настроение проявляет эмпатию в интонации голоса, а при установлении его элементов эмпатия отсутствует. У ребёнка наблюдается относительная самостоятельность, выбирает способ воплощения эмоционального отклика ребёнок при помощи взрослого. У него проявляется адекватность между воплощением переживания и характером произведения. Способы воплощения переживания ребёнка имеют однообразный характер. Ребёнок создаёт творческий продукт при помощи педагога. Наблюдается самостоятельность ребёнка при определении связи настроения и эмоционально-образного содержания произведения;

– низкий уровень – ребёнок испытывает затруднения при установлении основного настроения произведения изобразительного искусства, его характера; эмоционально-двигательные проявления ребёнка эпизодичны; ребёнок не может действовать самостоятельно, воплощает переживания лишь в совместной деятельности с педагогом, способы воплощения переживания не соответствуют характеру произведения; способы воплощения переживания однообразны, движения ребёнка скованные. Ребёнок старшего дошкольного возраста не может создать творческий продукт; самостоятельно не устанавливает связь между определённым

настроением произведения и его содержанием или эмоция переживания ситуации из жизни не соответствует содержанию произведения.

Уровни развития каждого показателя эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства оцениваются по следующей шкале: высокий уровень – 3 балла; средний уровень – 2 балла; низкий уровень – 1 балл.

В соответствии с показателями и критериями развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста на материале изобразительного искусства подобраны следующие диагностические задания:

- по первому показателю: «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина); «Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей» (В.М. Минаева);

- по второму показателю: методика «Раскрась рисунок» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина); диагностическое задание «Нарисуй портрет своей семьи» (Е.Н. Бородина – задание интерпретировано с учетом темы исследования).

- по третьему показателю: диагностическое задание «Волшебные желания» (Е.Н. Бородина) – задание интерпретировано с учетом темы исследования; диагностическое задание «Спешим на помощь» (Е.Н. Бородина) – задание интерпретировано с учетом темы исследования.

На основании изученной литературы авторов: И.В. Груздова, Н.Г. Куприна, Л.В. Ясинских, Б.М. Теплов и др. сделаем следующие выводы:

1. В рамках нашего исследования мы остановимся на определении понятия «эмоциональная отзывчивость» И.В. Груздовой – обобщающее определение для многообразных форм небезразличного отношения человека к переживаниям, выраженным в произведениях искусств, чувствам других людей и всему живому.

Развитие эмоциональной отзывчивости включает активизацию

эмоционального отклика детей, организацию творческой деятельности ребёнка для воплощения чувств, возникших у него в результате эмоционального отклика, стимулирование высказываний детей по определению ими эмоционального содержания произведения (Л.В. Ясинских).

2. Говоря о результатах процесса развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста мы будем опираться на классификацию показателей и критериев по Л.В. Ясинских:

- способность эмоционально откликаться на произведение искусства и определять его настроение, характер – ребёнок проявляет эмоционально-двигательную активность, адекватную характеру произведения (движения, мимические реакции); ребёнок подбирает слова-определения, которые выражают настроение и характер произведения; уровень выраженности эмоционального отношения (эмпатии) при ответе (выражение сопереживания, сочувствия в голосе при ответе);

- способность воплощать переживание, возникшее у ребёнка при восприятии произведения искусства, в разных видах художественно-творческой деятельности и в создании или попытке создания своего творческого продукта – ребёнок самостоятельно находит способы воплощения переживания, найденные ребёнком способы к определённому настроению соответствуют воспринятому произведению, они разнообразны; ребёнок самостоятельно находит идеи, способы её реализации и создаёт творческий продукт;

- способность понимать эмоциональное содержание произведения изобразительного искусства и определять его настроение – ребёнок понимает эмоциональное содержание произведения изобразительного искусства и вербально его определяет.

1.2. Особенности развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста

Старший дошкольный возраст является наиболее сенситивным для развития эмоционально-волевой сферы. Н.В. Микляева, И.Ю. Кулагина отмечают, что по окончании каждого сенситивного периода у ребёнка формируются совершенно новые качества, так называемые психологические новообразования, то есть, скачок в психическом развитии. «Возникновение сенситивного периодов именно в этом возрасте обусловлено с глобальными изменениями в работе головного мозга и эндокринной системы» [29, с. 14].

Умения сочувствовать, сопереживать и воспринимать эмоциональные проявления других людей содействует успешной адаптации ребёнка к условиям современного общества. По этой причине из числа большого количества задач обучения и воспитания в период дошкольного детства основной выступает развитие эмоционально-чувственной сферы, в котором ключевую роль занимает эмоциональная отзывчивость. В.А Сухомлинский справедливо отмечал, что отзывчивость на состояние других людей является драгоценным достоянием человека.

Большой вклад в исследование психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста внесли труды Н.В. Микляевой [29]. Автор огромное внимание уделяет пониманию отличительных черт развития умственной и мотивационной сфер, а также отдельных познавательных процессов детей дошкольного возраста; на формирование их самосознания, особенности эмоционального общения и способы социального взаимодействия; специфику игровой, изобразительной и других видов детской деятельности.

Учёные Т.С. Бабаджан, В.М. Бехтерев и др. также подчеркивают, что эмоциональная отзывчивость более эффективно формируется в дошкольном возрасте. Ребёнок дошкольного возраста накапливает определенные знания об эмоциях человека, эмоциональная саморегуляция регулярно развивается и

улучшается и ребёнок начинают понимать человека по выражению его лица.

В эмоциональной сфере ребёнка старшего дошкольного возраста происходят большие перемены, обусловленные возникновением новых потребностей, мотивов и интересов. Чувства ребёнка старшего дошкольного возраста становятся наиболее полными по содержанию, со временем теряя свою импульсивность. Место эмоций меняется и в деятельности ребёнка. Если раньше для ребёнка главной выступала оценка его поступка взрослым, то теперь он может предвидеть в своей деятельности положительный результат и испытывать при этом радость. Постепенно ребёнок старшего дошкольного возраста осваивает яркие формы выражения эмоций, такие как мимика, пантомимика и интонация. Когда ребёнок овладевает данными средствами, то он начинает глубже осознавать переживания другого человека.

Стоит отметить, что развитие познавательной сферы также оказывает влияние на развитие эмоциональной отзывчивости у ребёнка старшего дошкольного возраста, а именно, включение в эмоциональные процессы речи, приводит к их интеллектуализации. В процессе коммуникативного и психомоторного развития у детей начинают активизироваться произвольные эмоции. Ребёнок старшего дошкольного возраста пытается регулировать свои взаимодействия и общение в группе через установление эмоционального контакта, являющегося главной основой в развитии эмоционального контроля личности.

Эмоциональное развитие помогает внутреннему управлению своего поведения через положительные или отрицательные эмоции. Ребёнок старшего дошкольного возраста еще не может скрывать такие эмоции как радость, удивление, гнев, огорчение, подавить тревогу и страх. Поэтому пока эмоции детей непосредственны, важно не упустить этот момент и научить их правильно выражать свои чувства, понимать и принимать чувства других людей. Ребёнок, который умеет понимать окружающих людей, активно откликается на их переживания и стремится оказать помощь попавшему

в трудную ситуацию, не будет враждебным и агрессивным.

В старшем дошкольном возрасте ребёнок уже может понимать эмоциональные состояния других людей, сопереживать им и отвечать своими чувствами. Ребёнок способен сосредоточить свое внимание на проблемах другого человека, сопоставить чужие и свои чувства, способен предвидеть последствия своих и чужих поступков, начинает стремиться к содействию, однако, еще не всегда знает, что делать и как можно помочь человеку в определенной ситуации.

Ребёнок, больше, чем взрослый человек, обладает интуицией, он лучше улавливает эмоциональные состояния других людей, по этой причине следует помочь ребёнку научиться чувствовать субъективные состояния других людей, проникать в их внутренний мир, понимать его мысли, чувства и переживания. Умнее сострадать, сопереживать, понимать эмоциональное проявление другого человека, ведет к духовно-нравственному развитию и успешной адаптации в современном обществе. Эмоциональная отзывчивость в старшем дошкольном возрасте является способностью ребёнка эмоционально откликаться на состояния других людей, верно определять эмоциональные состояния, «тонко реагировать на настроение другого, выражать сочувствие, сопереживанию, проявлять заботу к сверстникам, младшим детям, животным, осуществлять эмоционально-утешительные действия» [41, с. 52].

Отметим, что важная роль в развитии эмоциональной отзывчивости отведена конкретным условиям, в которых ребёнок живет и воспитывается, а также большому практическому опыту, который он приобретает в данных условиях. Развитие отзывчивости и простых видов взаимопомощи должно осуществляться в атмосфере, которая поддерживает положительное эмоциональное состояние ребёнка, где присутствуют постоянная опора на пример взрослого человека, его отзывчивое и внимательное отношение к ребёнку.

Л.С. Выготский утверждал, что «эмоциональное развитие детей – одно

из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога» [40, с. 28]. Эмоции – это центральное звено психической жизни человека, и, прежде всего ребёнка. Последователи ученого уделяли внимание теоретическим аспектам, высказываясь о взаимосвязи всех компонентов психики человека, а именно интеллектуального и эмоционального. Данная мысль является главной при организации образовательной работы с детьми старшего дошкольного возраста.

По мнению Н.С. Ежковой, «эффективность образовательного процесса зависит от степени включенности в него эмоциональных проявлений ребёнка» [12, с. 20]. Содействовать этому может, с одной стороны – намеренно созданные эмоционально насыщенные взаимоотношения взрослого и ребёнка, а с другой стороны, акцентирование всего педагогического процесса на выделении эмоционального компонента наравне с действенно-практическим и познавательным. Нередко большое внимание уделяется развитию речи и интеллекта, памяти и логики, и совершенно забывается о том, что каждый психический процесс связан с эмоциональными восприятиями. Так, события, которые вызвали у ребёнка самые сильные эмоции (радость или грусть), запоминаются ему наиболее ярко. В первую очередь ребёнок обращает внимание на то, что его встревожило. Любопытство, а не логика и память лежит в основе развития мыслительной деятельности и способствует возбуждению познавательного интереса.

Содержание эмоционального компонента образования включает:

- собственно-эмоциональное развитие;
- опосредованно-эмоциональное развитие.

Собственно-эмоциональное развитие – это система взаимосвязанных направлений, каждое из которых способно определённым способом воздействовать на эмоциональную сферу и собственные механизмы включения эмоций. Собственно-эмоциональное развитие состоит из развития эмоциональной экспрессии, эмоционального реагирования, обогащения

представлений о множестве человеческих эмоций и формирования словаря эмоциональной лексики.

Опосредованно-эмоциональное развитие выступает целенаправленным воздействием на эмоциональную сферу ребёнка, для того чтобы осуществлять и совершенствовать процесс познания окружающего мира, интеллектуальных действий, деятельности в целом. Опосредованно-эмоциональная сторона эмоционального компонента образовательного процесса может быть скорее ориентирована на коррекционную работу и содержать поддержку, обогащение и улучшения опыта адекватного реагирования на эмоциональные ситуации. «Данная сторона – это еще и расширение познавательного интереса ребенка, а также деятельности его в целом» [8, с. 6].

Стоит отметить, что развитие эмоциональной отзывчивости в дошкольной образовательной организации следует реализовывать как в ходе всего воспитательно-образовательного процесса, так и на специальных занятиях, где ребёнок при помощи мимики и пантомимики, техники выразительных движений, элементов психогимнастики, психомышечной тренировки переживает различные эмоциональные состояния и вербализуют собственные переживания.

Таким образом, развитие эмоциональной отзывчивости – это сложный процесс, который требует от детей определенных знаний и уровня развития. Данный процесс неразделимо сопряжен с личностным развитием ребёнка, процессом его социализации и творческой самореализации.

Подытоживая вышеизложенное, сформулируем основные выводы:

Старший дошкольный возраст является наиболее сенситивным для развития эмоционально-волевой сферы. В старшем дошкольном возрасте ребёнок уже может понимать эмоциональное состояние другого человека, сопереживать ему и отвечать своими чувствами. Чувства ребёнка старшего дошкольного возраста становятся более глубокими по содержанию, постепенно теряя свою импульсивность. Роль эмоций изменяется и в

деятельности ребёнка. Если раньше для него самым главным выступала оценка его поступка взрослым, то теперь он может предвидеть в своей деятельности положительный результат и испытывать при этом радость. Постепенно ребёнок старшего дошкольного возраста осваивает яркие формы выражения эмоций, такие как мимика, пантомимика и интонация.

Содержание эмоционального компонента образования включает в себя: собственно-эмоциональное развитие; опосредованно-эмоциональное развитие.

1.3. Изобразительное искусство как средство развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста

Искусство объединяет в себе разнообразные формы человеческого познания и общественной деятельности, которая имеет большое число видов, необходимых для художественно-образного воплощения окружающего мира. Рассмотрим несколько научных точек зрения, так:

Согласно взгляду А.Н. Леонтьева [26], искусство представляет собой деятельность, отвечающую задаче открытия, выражения и коммуникации личностного смысла действительности. М.С. Каган [18] объединяет в структуру искусства четыре вида деятельности – познавательную, ценностно-ориентационную, преобразовательную и коммуникативную. В следствие их совпадения образовывается пятый вид – художественная деятельность, которая формируется как один из самых ранних, имеющих синкретический характер, раскрывающийся стремительно именно в дошкольном возрасте, когда искусство детей, будучи одновременно познанием, оценкой, преобразованием действительности и формой общения, предшествует «чисто» познавательной и «чисто» ценностной деятельности человека.

«Изобразительное искусство – раздел пластических искусств,

возникших на основе зрительного восприятия и создающих изображения мира на плоскости и в пространстве» [38, с. 21]. Особенности изобразительности могут быть в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве, их произведения пространственны и воспринимаются зрением, однако их только условно в некоторых случаях относят к изобразительному искусству.

Изобразительное искусство в отличие от остальных видов искусств (музыки, литературы, театра, кино) – по преимуществу пространственное и поэтому, оно ограничено в собственной возможности воссоздания времени и связанного с ним временного развития действия. Однако изобразительное искусство тоже способно воспроизводить временное развитие событий присущими ему средствами, в основном композиционными.

Изобразительное искусство имеет следующие виды: живопись, скульптура и графика; рода: монументальный, станковый и декоративный. Виды и рода искусства, в свою очередь, разделяются на различные жанры.

По мнению Х.Н. Такташева, «изобразительное искусство – вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры» [35, с. 118].

Для изобразительного искусства свойственны произведения, которые обладают эстетической ценностью и образностью, воспринимаемых лишь визуально. Произведения изобразительного искусства могут быть беспредметны и даже нематериальны, (к примеру, заставка на дисплее), но, вне зависимости от материальности и предметности, типичные произведения изобразительного искусства владеют чертами объекта, а конкретно ограниченностью в пространстве, стабильностью во времени. Важнейшим свойством изобразительного искусства является способность генерировать. Это связано с его происхождением, определившее его историю и обуславливающее его развитие. Изобразительное искусство способно создавать самостоятельные объекты, которые не имеют

утилитарной ценности (живопись, скульптура, графика, фотоискусство), либо эстетически образует объекты утилитарного назначения и информационные массивы (дизайн, декоративно-прикладное искусство). Изобразительное искусство активно оказывает влияние на восприятие предметного окружения и виртуальной действительности.

Более подробно в своем исследовании остановимся на живописи. Живопись в отличие от иных видов искусства обладает цветом как главным, главным средством выражения жизни. Все другие виды искусства в отношении передачи цвета и света, несмотря на то, что зачастую и применяют краски как материал, уступают живописи в полноте, глубине и точности данной передачи. «Правда, живописное изображение связано с плоскостью, и в этом смысле оно тоже условно и уступает скульптуре, обладающей конкретно осязаемой объемной формой» [35, с. 121]. Выделяют пять видов живописи: станковая, монументальная, декоративная, театрально-декоративная, миниатюрная.

Рассмотрим основные средства выразительности, которые свойственны для живописи. В живописи следует применять как можно больше цвета для увеличения выразительного начала. Формируя у детей восприятие к произведениям искусства, мы тем самым обогащаем их изобразительную деятельность, хотя и не переносим способы деятельности взрослого художника в деятельность ребенка. «Благодаря восприятию художественных образов в изобразительном искусстве ребенок достаточно полно и ярко воспринимает окружающую действительность, что способствует созданию детьми эмоционально выразительных образов в изобразительном творчестве» [13, с. 42]. Помимо этого, искусство способствует формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающей действительности. Потребность в художественной деятельности связана, прежде всего, с желанием ребёнка выразить себя, утвердить свою личностную позицию.

Ряд учёных, таких как Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец,

Н.В. Микляева, В.С. Мухина, Г.А. Урунтаева, Л.В. Ясинских отмечают в своих работах особую эстетическую восприимчивость детей старшего дошкольного возраста, особую значимость при развитии эмоциональной отзывчивости отводится образам искусства, которые являются носителями нравственных ценностей.

Эмоциональная отзывчивость на произведения искусства обладает непосредственным отношением к эмоциональному отклику на произведение и умением определять его характер и настроение; воплощать переживание, возникшее у ребёнка при восприятии данного произведения, в различных видах художественно-творческой деятельности и в создании собственного творческого продукта; ребёнок может «понимать эмоциональное содержание произведения и определять его настроение» [7, с. 123]. Эмоционально-образное согласно своей природе, искусство считается уникальным средством эмоционального развития детей и способом формирования ценностного отношения к окружающему миру.

Язык изобразительного искусства разнообразен. Преподаватель должен хорошо понимать его, так как на занятиях в детском саду осуществляется активное формирование художественного восприятия. Детей дошкольного возраста следует знакомить с определенными особенностями языка изобразительного искусства. Опираясь на это необходимо, сперва следует поставить задачу – формирование у детей эмоциональной отзывчивости на произведения искусства, а затем обратить внимание на то, как художник представляет окружающую действительность, и уже после этого направить все внимание на средства образной выразительности. «Необходимо осознанно и постепенно переносить особенности языка изобразительного искусства, присущие работам профессионалов, в деятельность ребенка» [20, с. 85].

Ребёнок старшего дошкольного возраста осваивает образный «язык» изобразительного искусства. Он может видеть материал и его физические свойства (фактуру, плотность, цвет), сочетать форму

и фактуру материала; выбирать цвет в соответствии с замыслом и общей гаммой колорита; применять стилизованные народные мотивы в пластике и декоре продуктов творческой деятельности. При этом художественный образ выступает «знаком» для передачи эстетической информации, особым способом и формой отображения реальности в её конкретных проявлениях, формой оценочного выражения мыслей, чувств и отношений, а выразительность – способностью художественно реализовать свои отношения, мысли и чувства.

В рамках нашего исследования мы будем рассматривать эмоциональную отзывчивость на художественные произведения живописи, в которых представлены или отражены как положительные, так и отрицательные эмоции людей и ограничимся такими эмоциями как нежность, радость, удивление, интерес, грусть, страх, злость, сочувствие, равнодушие, стыд, задумчивость, смущение. Например, знакомство с произведениями живописи, где ребёнок узнает себя или своих близких, друзей, родственников. Ребёнок старшего дошкольного возраста сравнивает образы на картинах, где изображены дети и взрослые со своими переживаниями. Герои картин, также как и ребёнок попадают в различные жизненные ситуации (проявляют нежность, боятся, злятся, удивляются и др.).

При организации процесса развития эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства следует учитывать ряд принципов, предложенных Е.Н. Бородиной [4]: **целостности, эмоциональной включенности, культуросообразности, проблемности, событийной общности взрослых и детей.** Рассмотрим данные принципы.

Принцип целостности – отношение к полихудожественной деятельности ребёнка как сенситивному способу вхождения в культурную среду в период детства через чувственно-образное восприятие окружающей среды в сочетании с аналитическими способами мышления.

Принцип эмоциональной включенности – построение воспитательного

процесса на основе переживания художественных образов (носителей нравственно-патриотических ценностей) и их осознание ребёнком в творческой деятельности в опоре на его чувственно-эмоциональный опыт. По мнению С.Т. Погорелова «ребёнком могут переживаться лишь те ценности, с которыми он непосредственно соприкоснулся, которые входят в его личностный опыт» [32, с. 14]. Через эмоциональную включенность в художественно-игровую деятельность ребёнок приобретает навыки эмоциональной отзывчивости, обучается с большим вниманием, пониманием и состраданием относиться к радости или горести близких и ближних, быть чутким и внимательным к тем, кто рядом.

Принцип культуросообразности – соответствие воспитательных подходов национальному менталитету, образу жизни, мироощущению традициям отечественной культуры.

Принцип проблемности – моделирование эмоционально-отношенческих задач в образно-игровом взаимодействии взрослого и ребёнка через погружение в мир искусства, художественных образов. Это предоставляет возможность ребёнку показать свою собственную позицию в высказываниях и рассуждениях, в продуктах творчества. В таком активном проблемном действии, игры слов, движений, музыки и цвета, через насыщение эмоционально-чувственной сферы ребёнка создаются собственные переживания и жизненный опыт.

Принцип событийной общности взрослых и детей – единое ценностно-смысловое пространство семьи и детского сада на основе субъект-субъектных отношений детей, родителей и педагогов. В рамках событийной общности взрослых и детей ребёнок выступает полноценным участником (субъектом) отношений. При этом реализуется слаженность иерархичности и индивидуальности во взаимоотношениях детей и взрослых, сочетание личного положительного примера и сотворчества.

Л.В. Ясинских [43] рекомендует следующие этапы развития эмоциональной отзывчивости в педагогическом процессе:

1. **Эмоционально-ориентационный этап** – на данном этапе ребёнок через систему вопросов определяет настроение, характер произведения;

2. **Эмоционально-творческий этап** – ребёнок посредством слова, рисунка, пения, инструментальной импровизации и выразительного движения создает творческий продукт, в котором воплощается переживание, возникшее у него при восприятии художественного произведения;

3. **Эмоционально-смысловой этап** – на данном этапе ребёнок через сопоставление собственной житейской эмоции с эмоцией художественного произведения приходит к пониманию его эмоционального содержания.

Л.В. Ясинских [43] предлагает следующую методику развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста, которая включает систему методов, соответствующую каждому этапу:

– **метод первоначальной ориентировки в произведении** – метод позволяет определить ребёнком настроение произведения;

– **метод контрастного сопоставления** – позволяет выявить ребёнком контрасты в одном или нескольких произведениях;

– **метод уподобления характеру произведения** – разнообразные творческие действия ребёнка, выражение настроения произведения в цвете и движении;

– **метод моделирования художественно-творческого процесса** – ребёнок совместно с педагогом создают замысел и определяют способы его воплощения, например в рисовании;

– **метод беседы** – позволяет обратиться к собственному эмоционально-жизненному опыту при восприятии произведений, сопоставить его с эмоцией произведения и определить его эмоционального содержания.

Л.В. Ясинских [43] в развитии эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста советует комплексные занятия, выстроенные в определенной последовательности: эмоционально-ориентационный этап – на данном этапе ребёнок через систему вопросов устанавливает настроение, характер произведения; эмоционально-творческий – на данном этапе ребёнок

посредством слова, рисунка, пения, инструментальной импровизации и выразительного движения создает творческий продукт, в котором воплощается переживание, возникшее у него при восприятии произведения); эмоционально-смысловой – на данном этапе ребёнок через сопоставление собственной житейской эмоции с эмоцией произведения приходит к пониманию его эмоционального содержания.

Подытоживая вышеизложенное отметим следующее: Л.В. Ясинских рекомендует следующие этапы развития эмоциональной отзывчивости в педагогическом процессе:

1. Эмоционально-ориентационный этап – на данном этапе ребёнок через систему вопросов определяет настроение, характер произведения;
2. Эмоционально-творческий этап – ребёнок посредством слова, рисунка, пения, инструментальной импровизации и выразительного движения создает творческий продукт, в котором воплощается переживание, возникшее у него при восприятии художественного произведения;
3. Эмоционально-смысловой этап – на данном этапе ребёнок через сопоставление собственной житейской эмоции с эмоцией художественного произведения приходит к пониманию его эмоционального содержания.

Основными способами ознакомления детей старшего дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства (живописи), направленные на развитие эмоциональной отзывчивости являются: искусствоведческий рассказ педагога, приём «оживление картины», приём сравнения картин, приём мысленного создания собственной картины по названию, данному художником, мини-рассказы детей о картине.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развитости эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста

Диагностическое исследование проводилось на базе: Детский сад общеразвивающего вида «Росток» (г. Новоуральск). В исследовании приняли участие 12 детей старшего дошкольного возраста.

Цель диагностического исследования: выявить исходный уровень развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Определить показатели и критерии развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.
2. Провести диагностику по выявлению уровней развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста и сделать выводы.

На основании изученной литературы авторов: И.В. Груздова, С.А. Курносова, В.В. Зеньковский, А.Е. Ольшанникова, Т.П. Гаврилова, Н.Г. Куприна, В.В. Абраменкова, Л.В. Ясинских, Е.Н. Бородина и др. было взято понятие «эмоциональная отзывчивость» И.В. Груздовой – обобщающее определение для многообразных форм небезразличного отношения человека к переживаниям, выраженным в произведениях искусств, чувствам других людей и всему живому.

Развитие эмоциональной отзывчивости включает активизацию эмоционального отклика детей, организацию творческой деятельности ребёнка для воплощения чувств, возникших у него в результате

эмоционального отклика, стимулирование высказываний детей по определению ими эмоционального содержания произведения (Л.В. Ясинских).

Говоря о результатах процесса развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста мы будем опираться на классификацию показателей и критериев по Л.В. Ясинских:

- способность эмоционально откликаться на произведение искусства и определять его настроение, характер – ребёнок проявляет эмоционально-двигательную активность, адекватную характеру произведения (движения, мимические реакции); ребёнок подбирает слова-определения, которые выражают настроение и характер произведения; уровень выраженности эмоционального отношения (эмпатии) при ответе (выражение сопереживания, сочувствия в голосе при ответе);

- способность воплощать переживание, возникшее у ребёнка при восприятии произведения искусства, в разных видах художественно-творческой деятельности и в создании или попытке создания своего творческого продукта – ребёнок самостоятельно находит способы воплощения переживания, найденные ребёнком способы к определённому настроению соответствуют воспринятому произведению, они разнообразны; ребёнок самостоятельно находит идеи, способы её реализации и создаёт творческий продукт;

- способность понимать эмоциональное содержание произведения изобразительного искусства и определять его настроение – ребёнок понимает эмоциональное содержание произведения изобразительного искусства и вербально его определяет.

На основе выделенных показателей и критериев были определены уровни развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста по Л.В. Ясинских (Таблица 1).

Таблица 1

Характеристики уровней развития эмоциональной отзывчивости
у детей старшего дошкольного возраста по Л.В. Ясинских

	Способность эмоционально откликаться на произведение искусства и определять его настроение, характер	Способность воплощать переживание, возникшее у ребенка при восприятии произведения искусства, в разных видах художественно-творческой деятельности и в создании или попытке создания своего творческого продукта	Способность понимать эмоциональное содержание произведения изобразительного искусства и определять его настроение
Высокий уровень	Эмоционально-двигательная активность ребёнка всегда адекватна характеру произведения изобразительного искусства, проявляется ярко, выразительно и разнообразно; ребёнок постоянно использует большое количество слов-определений (больше 2), выражающих настроение, характер произведения; всегда присутствует ярко выраженная эмпатия в интонации голоса при перечислении настроений.	Ребёнок демонстрирует полную самостоятельность в выборе воплощения переживания, использует разнообразные способы, адекватные характеру и настроению произведения, создает творческий продукт самостоятельно.	Ребёнок всегда правильно устанавливает эмоционально-образное содержание произведения изобразительного искусства, может соотнести с подобными событиями своей жизни.
Средний уровень	Эмоционально-двигательная активность ребёнка адекватна произведению изобразительного искусства, носит однообразный характер; слов-определений выражающих настроение, характер произведения подбирает немного (1-2	Ребёнок относительно самостоятельно, подбор метода воплощения эмоционального отклика происходит с помощью педагога. Проявляется адекватность между воплощением переживания и харак-	Ребёнок может самостоятельно определить связь настроения и эмоционально-образного содержания произведения.

	слова). При определении основного настроения ребёнок проявляет эмпатию в интонации голоса, а при определении его составляющих эмпатия отсутствует.	тером произведения. Способы воплощения переживания однообразны. Творческий продукт ребенок создает при помощи педагога.	
Низкий уровень	Ребёнок затрудняется в определении основного настроения произведения изобразительного искусства, его характера; эмоционально-двигательные проявления носят эпизодичный характер.	Ребёнок затрудняется действовать самостоятельно, воплощение переживания происходит в общей со взрослым деятельности, способы воплощения переживания не адекватны характеру произведения; отсутствует разнообразие способов воплощения переживания, движения скованны; не способен к созданию творческого продукта.	Ребёнок не может самостоятельно установить связь между выявленным настроением произведения и его содержанием или эмоция переживания жизненной ситуации не совпадает с содержанием произведения.

Уровень показателей развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста определяется суммой набранных баллов, в процессе проведения и выполнения диагностических заданий (см. таблица 2).

Таблица 2

Уровень развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста

Уровень	Баллы
Высокий уровень	3
Средний уровень	2
Низкий уровень	1

В соответствии с показателями и критериями развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста на материале

изобразительного искусства подобраны и применены следующие диагностические задания:

– по первому показателю: «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина); «Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей» (В.М. Минаева);

– по второму показателю: методика «Раскрась рисунок» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина); диагностическое задание «Нарисуй портрет своей семьи» (Е.Н. Бородина – задание интерпретировано с учётом темы исследования).

– по третьему показателю: диагностическое задание «Волшебные желания» (Е.Н. Бородина) – задание интерпретировано с учётом темы исследования; диагностическое задание «Спешим на помощь» (Е.Н. Бородина) – задание интерпретировано с учётом темы исследования.

Диагностические задания по показателю – способность эмоционально откликаться на произведение искусства и определять его настроение, характер:

1. «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображённых на картинке» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

Цель: изучить сформированность понимания эмоциональных состояний людей у ребёнка старшего дошкольного возраста.

Описание методики: следует подобрать картинки или картины художников с изображением детей и взрослых, ярко выражающие эмоциональное состояние основных эмоций (страх, радость, горе, гнев) и их оттенков, а также сюжетные картинки или картины художников, на которых изображены положительные и отрицательные поступки детей и взрослых (Приложение 1).

Проводится исследование с детьми индивидуально в 2 этапа.

Первый этап: ребёнку последовательно показывают картинки или картины с изображением детей и взрослых и спрашивают: «Кто

изображен на картинке? Что он (она, они) делает (ют)? Как он (она, они) себя чувствует? Как ты догадался (лась) об этом? Опиши картинку или картину».

На втором этапе ребёнку последовательно показывают сюжетные картинки или картины и задают следующие вопросы: «Что делают на картинке (картине) дети (взрослые)? Как они это делают (дружно, ссорятся, равнодушно и т.д.)? Как ты догадался? Кому из них хорошо, а кому плохо? Как ты догадался?».

Обработка результатов представлена в таблице 3.

Таблица 3

3 балла	Эмоции ребёнка ярко выражены. Ребёнок правильно называет эмоцию на картинке или картине, понимает эмоциональное состояние персонажа, правильно понимает сюжет и эмоциональное состояние героев.
2 балла	Ребёнок испытывает затруднение при выражении эмоции, определяет эмоцию и частично выполняет задание с помощью подсказки, отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.
1 балл	Эмоции у ребёнка практически полностью отсутствуют или выражены незначительно, он не может объяснить, какое эмоциональное состояние изображено, не понимает сюжет и не может объяснить эмоциональное состояние персонажей.

2. «Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей» (В.М. Минаева).

Цель: исследование особенностей использования детьми мимики и пантомимики при показе заданной эмоции.

Исследование проводится индивидуально, в два этапа.

Первый этап: ребёнку предлагают показать печального, весёлого, испуганного, удивлённого, сердитого, нежного и др. мальчика (девочку). Каждое эмоциональное состояние называют по мере выполнения.

Выразительное средство, которое использует ребёнок при показе указанного эмоционального состояния обозначают знаком «+» в соответствующей графе таблицы 4.

Таблица 4

Ф.И. ребенка	Веселый		Печальный		Испуганный		Сердитый		Удивленный	
	М	П	М	П	М	П	М	П	М	П

М – мимика, П – пантомимика.

Второй этап: ребёнку предлагается назвать и показать героя сказки, который был грустным, веселым, удивленным, испуганным, сердитым и т.д. Эмоциональное состояние героя называют по мере выполнения либо отказа от выполнения прошлого задания.

В таблице 5 фиксируется информация о том, какого героя выбрал ребёнок. Знаком «+» отмечают применяемое ребёнком выразительное средство во время изображения предъявленного героя.

Таблица 5

Ф.И. ребенка	Веселый			Печальный			Испуганный			Удивленный			Сердитый		
	Г	М	П	Г	М	П	Г	М	П	Г	М	П	Г	М	П

М – мимика, П – пантомимика, Г – герой.

Ответы детей записывают в таблицу 6.

Таблица 6

Ф.И. ребенка	Ответы ребенка

Обработка результатов: необходимо проанализировать использование детьми выразительных средств при показе каждого эмоционального состояния. Сравнить результаты первого и второго этапов исследования. Если ребёнок справился со всеми заданиями – 3 балла, ребёнок справился с заданиями при помощи педагога – 2 балла, ребёнок не может определить эмоциональное состояние – 1 балл.

Уровни развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста исследовательской работы по показателю – способность эмоционально откликаться на произведение искусства и определять его настроение, характер, полученные по итогам выполнения диагностических заданий представлены в таблице 7.

Таблица 7

Уровни развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста по показателю – способность эмоционально откликаться на произведение искусства и определять его настроение, характер

№ п.п.	Фамилия/имя ребёнка	Количество баллов		Итого	Уровни
		«Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).	«Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей» (В.М. Минаева).		
1	Р. Полина	3	3	3	Высокий
2	М. Егор	1	2	1	Низкий
3	Б. Андрей	2	2	2	Средний
4	Д. Марина	2	2	2	Средний
5	В. Мария	2	1	1	Низкий
6	Д. Леонид	2	1	1	Низкий
7	Б. Екатерина	3	3	3	Высокий
8	М. Сергей	2	2	2	Средний
9	Н. Илья	1	2	1	Низкий
10	Ш. Ирина	2	1	1	Низкий
11	К. Александр	1	2	1	Низкий
12	В. Николай	2	2	2	Средний

Таким образом, у большей части детей при выполнении первого диагностического задания эмоции практически полностью отсутствовали или были выражены незначительно, они не могли объяснить, какое эмоциональное состояние изображено, не понимали сюжет и не могли объяснить эмоциональное состояние персонажей, при выполнении второго диагностического задания также не могли определить эмоциональное

состояние. Остальная часть детей при выполнении заданий испытывала затруднения при выражении эмоций, определяла эмоции с помощью наводящих вопросов педагога. Р. Полина и Б. Екатерина справились со всеми заданиями самостоятельно, ярко выражали эмоции, правильно называли эмоцию на картинке, понимали эмоциональное состояние персонажа, правильно понимали сюжет и эмоциональное состояние героев.

Результаты проведенных диагностических заданий «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) и «Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей» (В.М. Минаева) показали, что у 6 детей (50 %) – низкий уровень развития эмоциональной отзывчивости, у 4 (33 %) детей – средний уровень, высокий уровень по результатам исследования у двоих детей (11 %).

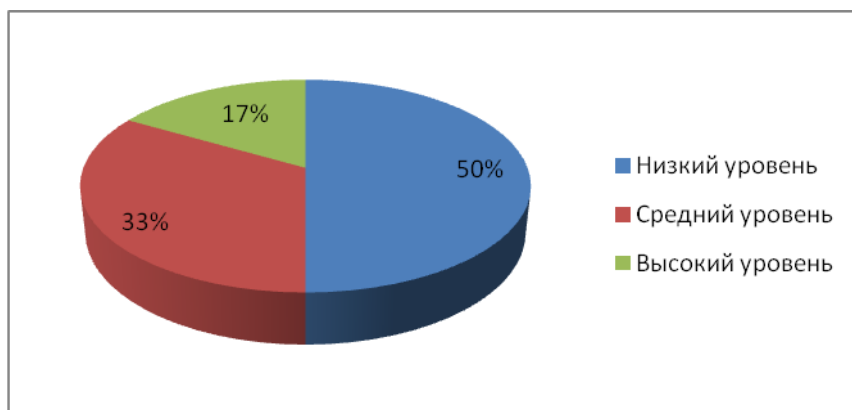


Рис. 1. Диаграмма уровня развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста по показателю – способность эмоционально откликаться на произведение искусства и определять его настроение, характер

Как видно на рисунке 1 уровень развития эмоциональной отзывчивости у половины детей старшего дошкольного возраста на низком уровне. Остальная часть детей имеют средний уровень развития эмоциональной отзывчивости, со всеми заданиями справились двое детей.

Диагностические задания по показателю – способность воплощать переживание, возникшее у ребёнка при восприятии произведения искусства,

в разных видах художественно-творческой деятельности и в создании или попытке создания своего творческого продукта:

1. Методика «Раскрась рисунок» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

Цель: изучить характер сочувствия (помощи) к другим людям.

Материал: три листа с черно-белыми рисунками, цветные карандаши.

Проведение исследования: ребёнку предлагается самостоятельно закрасить рисунок; помочь ребёнку, у которого раскрашивание не получается, докрасить рисунок ребёнка, у которого все хорошо получается. Ребёнок, который нуждается в помощи, в комнате отсутствует: взрослый объясняет, что он пошел за карандашами. Если ребёнок принимает решение помочь, то потом он может раскрасить и свой рисунок.

Обработка результатов: решение оказать помощь другому ребёнку можно толковать и как показатель сочувствия, и как стремление к коллективной деятельности.

Оценка показателей ребенка по результатам выполнения задания «Раскрась рисунок» представлена в таблице 8.

Таблица 8

3 балла	Ребёнок самостоятельно решает оказать помощь ребёнку, у которого раскрашивание не получается.
2 балла	Ребёнок решает помочь ребёнку, у которого раскрашивание не получается при подсказке взрослого.
1 балл	Ребёнок не оказывает помощь.

2. Диагностическое задание «Нарисуй портрет своей семьи» (Е.Н. Бородина – задание интерпретировано с учетом темы исследования).

Цель: выявить способность воплощать переживание, которое возникло у ребёнка при восприятии произведения искусства в создании собственного творческого продукта.

Проведение исследования: дети совместно с педагогом рассматривают картины русских художников на семейную тематику, слушают русские народные песни о семье. Педагог заостряет внимание детей на эмоциональном состоянии героев картин, на значимости

доброжелательных взаимоотношений среди членов семьи, на любовь и лад внутри семьи. Педагог организывает беседу по картинам художников, акцентирует внимание на культуре семейных традиций.

Затем каждому ребёнку дается задание нарисовать портрет семьи, перед началом рисования педагог акцентирует внимание на характерных чертах построения многофигурной композиции, на изобразительные материалы для творческой работы.

Материал: картины русских художников на семейную тематику, русские народные песни о семье, о семейных отношениях; краски, фломастеры, пластилин, цветная бумага, клей, ножницы.

Оценка результата представлена в таблице 9.

Таблица 9

3 балла	Ребёнок способен самостоятельно определить эмоциональные состояния героев картин, активно принимает участие в беседе по картинам русских художников, с заинтересованностью слушает русские народные песни, верно отвечает на вопросы педагога. Ребёнок проявляет творчество в создании портрета семьи, воплощает в нем свое переживание, без помощи взрослого подбирает материалы для рисования. К выполнению задания относится с ответственностью.
2 балла	Ребёнок определяет эмоциональное состояние героев картин при помощи взрослого, участвует в беседе по картинам русских художников, но в особенности не проявляет активности, чаще повторяет ответы других детей. С заинтересованностью слушает русские народные песни, однако испытывает затруднения в ответах на вопросы педагога, требуются вспомогательные вопросы. В создании портрета семьи, воплощает своё переживание и выбирает материалы для рисования с помощью педагога. К выполнению задания относится посредственно.
1 балл	Ребёнок пассивен, не проявляет интереса к выполнению задания. На вопросы педагога не отвечает. Творческую работу выполняет формально.

Уровни развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста исследовательской работы по показателю – способность воплощать переживание, возникшее у ребёнка при восприятии произведения искусства, в разных видах художественно-творческой деятельности и в создании или попытке создания своего творческого продукта, полученные по итогам выполнения диагностического задания

представлены в таблице 10.

Таблица 10

Уровни развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста по показателю – способность воплощать переживание, возникшее у ребенка при восприятии произведения искусства, в разных видах художественно-творческой деятельности и в создании или попытке создания своего творческого продукта

№ п.п.	Фамилия/имя ребёнка	Количество баллов		Итого	Уровни
		Методика «Раскрась рисунок» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)	Диагностическое задание «Нарисуй портрет своей семьи» (Е.Н. Бородина)		
1	Р. Полина	2	3	2	Средний
2	М. Егор	2	2	2	Средний
3	Б. Андрей	1	2	1	Низкий
4	Д. Марина	1	2	1	Низкий
5	В. Мария	2	2	2	Средний
6	Д. Леонид	2	2	2	Средний
7	Б. Екатерина	3	3	3	Высокий
8	М. Сергей	2	1	1	Низкий
9	Н. Илья	2	2	2	Средний
10	Ш. Ирина	1	2	1	Низкий
11	К. Александр	1	2	1	Низкий
12	В. Николай	2	2	2	Средний

Анализ результатов выполнения диагностических заданий показал, что у большинства детей низкий уровень развития эмоциональной отзывчивости. Дети не оказывали помощь, были пассивны, не проявляли интереса к выполнению заданий, на вопросы педагога не отвечали и рисунок выполняли формально. Пять детей решили помочь ребёнку, у которого раскрашивание не получалось при подсказке взрослого, определяли эмоциональное состояние героев картин также при помощи педагога, участвовали в беседе по картинам русских художников, но при этом не проявляли активности, повторяли ответы других детей. В создании портрета семьи, воплощали свое переживание и подбирали материалы для рисования с помощью педагога. Б. Екатерина самостоятельно решила оказать

помощь ребёнку, у которого раскрашивание не получалось, определяла эмоциональное состояние героев картин, активно участвовала в беседе по картинам русских художников, с интересом слушала русские народные песни, правильно отвечала на вопросы педагога, проявляла творчество в создании портрета семьи, воплощала в нём собственное переживание, самостоятельно подбирала материалы для рисования.

Таким образом, по результатам выполнения диагностических заданий «Раскрась рисунок» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) и «Нарисуй портрет своей семьи» (Е.Н. Бородина) по выявлению уровня развития эмоциональной отзывчивости низкий уровень показали 6 детей (50 %), средний уровень развития эмоциональной отзывчивости у 5 детей (42 %) и один ребёнок (8 %) показал высокий уровень развития эмоциональной отзывчивости.

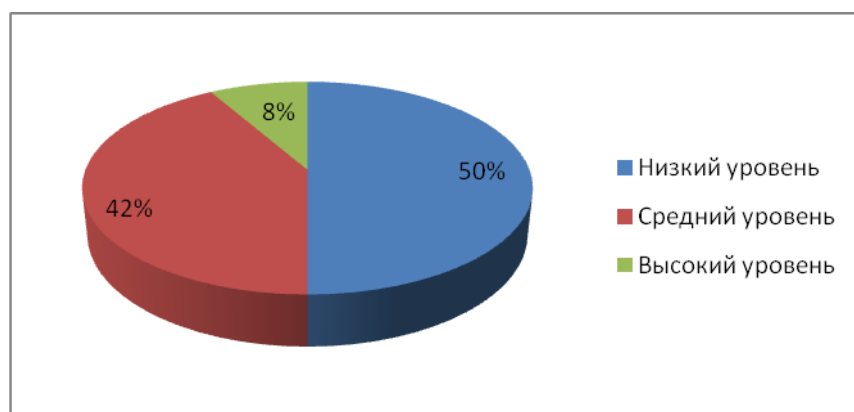


Рис. 2. Диаграмма уровня эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста по показателю – способность воплощать переживание, возникшее у ребёнка при восприятии произведения искусства, в разных видах художественно-творческой деятельности и в создании или попытке создания своего творческого продукта

Диагностические задания по показателю – способность понимать эмоциональное содержание произведения изобразительного искусства и определять его настроение:

1. Диагностическое задание «Волшебные желания» (Е.Н. Бородина) – задание интерпретировано с учетом темы исследования.

Цель: выявить у ребёнка умение понимать эмоционально-образное

содержание произведения изобразительного искусства и способность соотнести с подобными событиями собственного жизненного опыта.

Материал: фрагменты картин русских художников с изображением ситуаций из жизни семьи (Ф.Г. Солнцев «Крестьянское семейство перед обедом», В.Е. Маковский «В жаркий день», В.А. Тропинин «За прошивками», М.В. Нестеров «За вышиванием. Портрет Е.П. Нестеровой», Б.М. Кустодиев «Утро», К.Е. Маковский «Сенокос», Н.Ф. Новиков «Картошка».

Содержание: изложить ситуацию, которую ребёнок видит на картине, эмоциональные состояния героев и дать свою оценку происходящему, непременно, спроецировать ситуацию на себя, а как бы поступил, я? Затем педагог предлагает ребёнку загадать желания, которые смогут обязательно исполниться, но только тогда, когда они будут добрые и искренние. Предлагается ребёнку загадать желания для папы и мамы, дедушки и бабушки, других членов семьи. Далее ребенку необходимо подумать о том, какие желания загадали бы для себя папа и мама, дедушка и бабушкой и т.д. Ответы каждого ребёнка педагог фиксирует.

Обработка результатов представлена в таблице 11.

Таблица 11

3 балла	Ребёнок верно описывает ситуацию, которую наблюдает на картине, эмоциональное состояние героев и дает собственную оценку происходящему, проецирует ситуацию на себя, приводит подобные ситуации из своей жизни. Придумывает добрые, искренние желания.
2 балла	Ребёнок правильно передает ситуацию которую наблюдает на картине, эмоциональное состояние героев, дает собственную оценку происходящему, приводит аналогичные примеры из своей жизни и придумывает добрые, искренние желания с помощью педагога.
1 балл	Ребёнок не может справиться с заданием даже с помощью педагога.

2. Диагностическое задание «Спешим на помощь» (Е.Н. Бородина) – задание интерпретировано с учетом темы исследования.

Цель: выявить у ребёнка способность понимать эмоционально-образное содержание произведения изобразительного искусства, способность соотнести с аналогичными событиями собственного жизненного опыта.

Проведение исследования: ребёнку предлагается рассмотреть репродукции русских художников, отражающие разнообразные жизненные или бытовые ситуации, например: К.Е. Маковский «Дети бегущие от грозы», Н. Богданов-Бельский «Дети в лесу», П.А. Радимов «Елка», где отражены действия детей по отношению к другим членам семьи или к бытовым обязанностям в семье. Ребёнок должен описать ситуацию, которую видит на картине, и дать собственную оценку происходящему, обязательно, спроецировать ситуацию на себя, а как бы поступил, я?

Обработка результатов представлена в таблице 12.

Таблица 12

3 балла	Ребёнок без помощи педагога описывает ситуацию, которую наблюдает на картине, называет эмоции героев, дает оценку происходящему и приводит примеры аналогичных событий из своей жизни.
2 балла	Ребёнок описывает ситуацию, которую видит на картине, называет эмоции героев, дает оценку происходящему и приводит примеры аналогичных событий из своей жизни при помощи педагога.
1 балл	Ребёнок не может выполнить задание даже с помощью педагога.

Уровни развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного по показателю – способность понимать эмоциональное содержание произведения изобразительного искусства и определять его настроение, полученные по итогам выполнения диагностического задания представлены в таблице 13.

Таблица 13

Уровни развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста по показателю – способность понимать эмоциональное содержание произведения изобразительного искусства и определять его настроение

№ п.п.	Фамилия/имя ребёнка	Количество баллов		Итого	Уровни
		Диагностическое задание «Волшебные желания» (Е.Н. Бородина)	Диагностическое задание «Спешим на помощь» (Е.Н. Бородина)		

1	Р. Полина	3	3	3	Высокий
2	М. Егор	2	2	2	Средний
3	Б. Андрей	1	1	1	Низкий
4	Д. Марина	2	2	2	Средний
5	В. Мария	2	1	1	Низкий
6	Д. Леонид	1	2	1	Низкий
7	Б. Екатерина	3	3	3	Высокий
8	М. Сергей	2	3	2	Средний
9	Н. Илья	2	2	1	Средний
10	Ш. Ирина	1	2	1	Низкий
11	К. Александр	2	1	1	Низкий
12	В. Николай	1	2	1	Низкий

Большая часть детей не могли выполнить диагностические задания даже с помощью педагога. Четыре ребёнка описывали ситуацию которую видели на картине, эмоциональное состояние героев, давали свою оценку происходящему, приводили аналогичные примеры из своей жизни и придумывали добрые, искренние желания с помощью педагога. Лишь двое детей самостоятельно и правильно описывали ситуацию, которую видели на картине, эмоциональное состояние героев и давали оценку происходящему, проецировали ситуацию на себя, приводили аналогичные примеры из своей жизни. Придумывали добрые и искренние желания.

Таким образом, результаты выполнения диагностических заданий «Волшебные желания» (Е.Н. Бородина) и «Спешим на помощь» (Е.Н. Бородина) показали, что низкий уровень развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста у 6 детей (50 %), средний уровень – 4 детей (33 %) и высокий уровень у 2 детей (17 %).

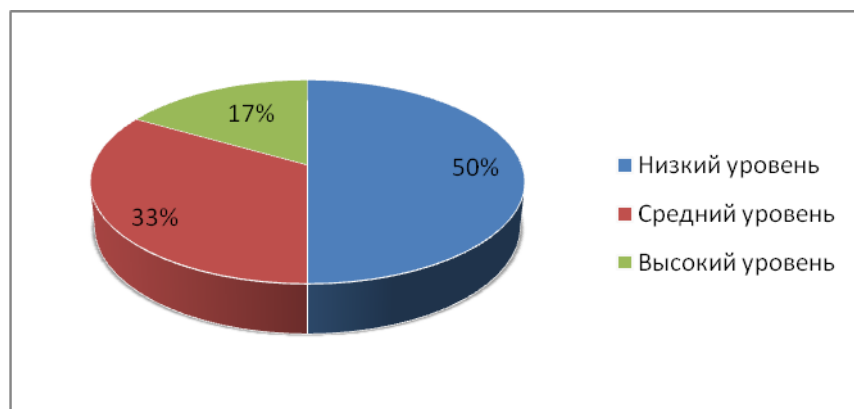


Рис. 3. Диаграмма уровня эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста по показателю – способность понимать эмоциональное содержание произведения изобразительного искусства и определять его настроение

В диагностическом исследовании участвовали дети старшего дошкольного возраста в количестве 12 человек, полученные данные позволили проанализировать и выявить уровни развития эмоциональной отзывчивости у детей.

Система показателей для удобства фиксации наблюдений приведена в таблице, где произведена количественная характеристика (таблица 14).

Таблица 14

Количественная характеристика уровней развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста по трем показателям исследовательской работы

№	Фамилия, имя ребёнка	Показатели по Л.В. Ясинских			Средний бал	Уровень
		Способность эмоционально откликаться на произведение искусства и определять его настроение, характер	Способность воплощать переживание, возникшее у ребенка при восприятии произведения искусства, в разных видах художественно-	Способность понимать эмоциональное содержание произведения изобразительного искусства и определять его настроение		

			творческой деятель- ности и в создании или попытке создания своего творчес- кого продукта			
1	Р. Полина	3	2	3	3	Высокий
2	М. Егор	1	2	2	2	Средний
3	Б. Андрей	2	1	1	1	Низкий
4	Д. Марина	2	1	2	2	Средний
5	В. Мария	1	2	1	1	Низкий
6	Д. Леонид	1	2	1	1	Низкий
7	Б. Екатерина	3	3	3	3	Высокий
8	М. Сергей	2	1	2	2	Средний
9	Н. Илья	1	2	1	1	Низкий
10	Ш. Ирина	1	1	1	1	Низкий
11	К. Александр	1	1	1	1	Низкий
12	В. Николай	2	2	1	2	Средний

Таким образом, на высоком уровне развитие эмоциональной отзывчивости у 2 детей, на среднем уровне у 4 детей, на низком уровне у 6 детей, в процентном соотношении: высокий уровень – 17 %; средний уровень – 33 %; низкий уровень – 50 %.

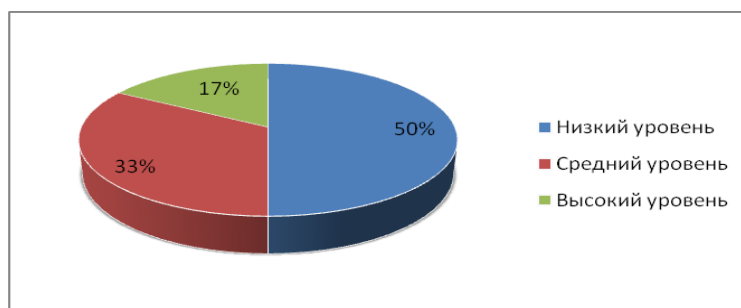


Рис. 4. Диаграмма исходного уровня развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста

Подытоживая вышеизложенные результаты, отметим, что у детей старшего дошкольного возраста преобладает в основном низкий и средний уровни развития эмоциональной отзывчивости:

– по первому показателю – **способность эмоционально откликаться на произведение искусства и определять его настроение, характер**, большая часть детей испытывали затруднение при определении основного настроения изображения и его характера; эмоционально-двигательные проявления носили эпизодичный характер. У остальной части детей эмоционально-двигательная активность была адекватна изображению, носила однообразный характер; слов-определений, выражающих настроение, характер изображения дети подбирали немного (1-2 слова). При определении основного настроения дети проявляли эмпатию в интонации голоса, а при определении его составляющих эмпатия отсутствовала. Лишь у двоих детей эмоционально-двигательная активность была адекватна характеру изображения, проявлялась ярко, выразительно и разнообразно; дети постоянно использовали большое количество слов-определений (больше 2), выражающих настроение, характер изображения; всегда присутствовала ярко выраженная эмпатия в интонации голоса при перечислении настроений;

– по второму показателю – **способность воплощать переживание, возникшее у ребенка при восприятии произведения искусства, в разных видах художественно-творческой деятельности и в создании или попытке создания своего творческого продукта**, большая часть детей затруднялась действовать самостоятельно, воплощение переживания происходило в общей со взрослым деятельности, способы воплощения переживания были не адекватны характеру произведения; отсутствовало разнообразие способов воплощения переживания, движения детей носили скованный характер и они не могли создать творческий продукт. Остальная часть детей была относительно самостоятельна, выбор способа воплощения эмоционального отклика происходил с помощью взрослого, проявлялась адекватность между воплощением переживания и характером произведения, способы воплощения переживания однообразны. Создание творческого продукта у детей происходило с помощью взрослого. Двое детей проявили полную самостоятельность в выборе воплощения переживания, использовали

разнообразные способы, адекватные характеру и настроению произведения, создали творческий продукт;

– по третьему показателю – **способность понимать эмоциональное содержание произведения изобразительного искусства и определять его настроение** – большая часть детей не могли самостоятельно установить связь между выявленным настроением произведения и его содержанием или эмоция переживания жизненной ситуации не совпадала с содержанием произведения. Остальная часть детей самостоятельно определили связь настроения и эмоционально-образного содержания произведения. Двое детей правильно определяли эмоционально-образное содержание произведения изобразительного искусства, соотносили с аналогичными событиями собственного жизненного опыта.

Подводя итог результатам диагностического исследования, следует отметить, что полученные данные после обработки результатов диагностических заданий подтвердили актуальность поставленной проблемы и были учтены при теоретическом обосновании, разработке комплекса занятий «Мир эмоций» на материале изобразительного искусства, направленного на развитие эмоциональной отзывчивости.

2.2. Организация работы по развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста на материале изобразительного искусства

Результаты диагностического исследования показали, что у детей старшего дошкольного возраста развитие эмоциональной отзывчивости находится в основном на низком и среднем уровнях, высокий уровень выявлен у двоих детей, всего в диагностике участвовало 12 детей.

В связи с этим, нами был разработан комплекс занятий «Мир эмоций» на материале изобразительного искусства, направленный на развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Изобразительное искусство – вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры (Х.Н. Такташев). Эмоционально-образное согласно своей природе, искусство – это неповторимое средство эмоционального развития ребёнка и способ формирования его ценностного отношения к окружающему миру.

Цель комплекса занятий: организация работы по развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста на материале изобразительного искусства.

Задачи комплекса занятий «Мир эмоций»:

1. Познакомить с картинами русских художников.
2. Развивать отклик на произведения изобразительного искусства.
3. Развивать способность понимать эмоциональное содержание произведений изобразительного искусства.
4. Развивать изобразительные навыки ребёнка.
5. Развивать способность воплощать переживание при создании творческого продукта.

Нами был разработан тематический план комплекса занятий на материале изобразительного искусства (12 занятий), направленный на развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста. Этапы реализации комплекса занятий, направленного на развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста представлены в таблице 15.

Таблица 15

Этапы реализации комплекса занятий

Этапы	Сроки	Содержание деятельности
Аналитико-диагностический	Январь – февраль 2018 г.	Подобран методический и дидактический материал по развитию эмоциональной

		отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.
Деятельностно-технологический	Март – май 2018 г.	1. Разработан комплекс занятий «Мир эмоций» на материале изобразительного искусства. 2. Разработаны планы-конспекты занятий.

Комплекс занятий «Мир эмоций» разрабатывался с учётом выделенных показателей и критериев уровня развития эмоциональной отзывчивости, определенных в первой главе исследования (см. Приложение 2). Для эмоционального погружения детей в мир художественных образов мы определили следующие темы занятия – «Нежность», «У страха глаза велики» («страх»), «Чем сердиться, так лучше помириться» (злость), «Сочувствие», «Равнодушие», «Радость», «Удивление», «Интерес», «Грусть», «Стыд», «Задумчивость», «Смущение». Занятия строили с опорой на русскую живопись. Были отобраны репродукции картин художников: презентация с репродукциями картин: Ю.П. Кугач, А.А. Харламов, И.С. Горюшкин-Сорокопудов, Б.М. Кустодиев, К.Е. Маковский, А.И. Корзухин, М.Т. Наирашвили, В.Г. Перов и др.

Организация работы по развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста на материале изобразительного искусства включает:

1. Организацию деятельности в условиях дошкольного образовательного учреждения, направленной на развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста: разработка комплекса занятий «Мир эмоций»; организация игровой, изобразительной деятельности.

2. Взаимодействие с родителями: информирование родителей о важности развития эмоциональной отзывчивости и возможности изобразительного искусства в развитии эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста через буклет, сайт образовательной организации, информационный стенд и др.; привлечение родителей на занятия; беседы с родителями (например, «Эмоции ребенка», «Наши

эмоции», «Эмоции в изобразительном искусстве» и др.); рекомендации родителям дома с детьми организовать игровую и изобразительную деятельность.

При организации процесса развития эмоциональной отзывчивости на материале изобразительного искусства можно использовать следующие методы, предложенные Е.Н. Бородиной (методы интерпретированы в соответствии с темой исследования) [4]:

- **метод демонстрации художественных произведений** – обогащение эмоционально-образного опыта ребёнка при восприятии произведений изобразительного искусства;

- **метод эмоционального погружения** – проживание ребёнком ролей «художник» и «зритель» при восприятии произведения и соучастия в его сюжете через рисование, импровизацию на тему «Оживление картины» и т.д., что даёт возможность ребёнку эмоционально пережить смыслы произведения и выразить свои переживания;

- **метод контрастности произведений** – сравнение противоположных по эмоционально-образному настрою, сюжету произведений искусства, что позволяет ребёнку более четко представить образное содержание эмоции человека, сформировать собственную «эмоциональную точку зрения»;

- **метод эмоциональной драматургии** – построение эмоциональной структуры занятия (кульминаций, разрядок, эмоциональных «волн») и ориентирован на развитие эмоциональной восприимчивости ребёнка, поддержание его интереса к эмоционально-образному содержанию произведений изобразительного искусства;

- **метод единства восприятия и созидания в каждом действии** – развитие у детей умений деятельностно выражать свои эмоции, отношение к героям произведений изобразительного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;

- **метод идентификации с положительными героями в творческой деятельности** – игровое воплощение ребёнка в положительные образы

и проживание установленных ситуаций. Такой метод позволяет развивать у ребёнка понимание эмоциональной отзывчивости, умения проявлять и выражать свои чувства к воспринимаемым образам в творческой деятельности.

Л.В. Ясинских [43] описывает три этапа развития эмоциональной отзывчивости в педагогическом процессе (этапы интерпретированы в соответствии с темой исследования):

- **эмоционально-ориентационный этап** – ребёнок на данном этапе через систему вопросов определяет настроение произведения изобразительного искусства;

- **эмоционально-творческий этап** – на данном этапе ребёнок при помощи слов, рисования, музыки и выразительного движения создает собственный творческий продукт, в котором воплощается переживание, возникшее у него при восприятии произведения изобразительного искусства;

- **эмоционально-смысловой этап** – ребёнок на данном этапе через сопоставление своей эмоции с эмоцией произведения изобразительного искусства приходит к пониманию его эмоционального содержания.

Основу методики развития эмоциональной отзывчивости, по мнению Л.В. Ясинских [43], у детей старшего дошкольного возраста составляет система методов, соответствующая каждому этапу (методы интерпретированы в соответствии с темой исследования):

- **метод первоначальной ориентировки в произведении** – данный метод позволяет определить ребёнком настроение произведения изобразительного искусства;

- **метод уподобления характеру произведения** (разнообразные творческие действия ребенка) – позволяет адекватно выразить настроение произведения в движении и цвете;

- **метод моделирования художественно-творческого процесса** – метод позволяет ребёнку вместе с педагогом создать замысел и определить способы его воплощения в творчестве;

– **метод беседы** – данный метод дает возможность обратиться к собственному эмоционально-жизненному опыту при восприятии произведений изобразительного искусства, сопоставить его с эмоциями в произведении и определить его эмоционального содержания.

На эмоционально-ориентационном этапе деятельность преподавателя связана с активизацией эмоционального отклика детей и развитием у них способности определять настроение, характер произведения посредством специальных вопросов. Стоит отметить, что дети старшего дошкольного определяют настроение чаще всего словами «грустно» и «весело», при этом не осознают собственное эмоциональное отношения к этому содержанию. В связи с этим ряд авторов (О.П. Радынова, В.Г. Ражников, Н.Г. Тагильцева и др.) полагают, что следует уделять внимание развитию у детей дошкольного возраста способности определять основное настроение произведения, его оттенки, формировать у дошкольника «словарь эмоций» (В.Г. Ражников).

Деятельность педагога на эмоционально-творческом этапе развития эмоциональной отзывчивости связана с организацией творческой активности ребёнка по воплощению переживания, которое возникает у него в процессе эмоционального отклика на произведение изобразительного искусства в выразительном движении, в озвучивании голосом, в изображении и цвете.

На эмоционально-смысловым этапе развития эмоциональной отзывчивости деятельность педагога направлена на стимулирование высказываний детей по определению ими эмоционального содержания произведения. Воспитатель предлагает ребёнку сравнить настроение, воплощенное в своём творчестве, с настроением произведения и затем вспомнить событие из своей жизни, которое вызвало у него такое же настроение.

Стоит отметить, что в начале каждого занятия целесообразно использовать упражнения на восприятие цвета, загадки, разминки,

способствующих снижению психологического напряжения и созданию благоприятной атмосферы, установлению контакта.

Основной этап занятия может содержать: диалог, знакомство с новыми картинками; рассматривание уже известных картин; знакомство с новым изобразительным материалом, приемами работы с ними; знакомство с выразительными средствами; игровую деятельность.

Заключительная часть занятий может включать анализ детских работ и подведение итогов, что позволяет планировать дальнейшую деятельность.

По мнению Ю.В. Волобуевой и Ю.Д. Антоновой, важная роль в формировании эмоциональной отзывчивости у дошкольников отводится умению распознавать эмоциональные переживания других людей. Именно по этой причине уместно развивать эмоциональную отзывчивость ребёнка старшего дошкольного возраста в процессе совместной деятельности. Совместная деятельность более эффективно содействует развитию эмоциональной отзывчивости, так как положительные взаимоотношения со взрослыми и другими детьми вызывают у ребёнка более сильные эмоциональные переживания. «В совместной деятельности дошкольник наблюдает за эмоциональным состоянием сверстника, понимает его интересы и потребности и откликался на них» [6, с. 19].

Приведем пример тематического комплекса занятий и нескольких кратких конспектов интегрированных занятий по развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста:

Тематический план занятий на материале изобразительного искусства
«Мир эмоций», направленный
на развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного
возраста

№	Тема занятия	Образовательные задачи	Материалы к занятию	Вид деятельности, форма (индивидуальная, групповая)
1	«Нежность»	<p><i>Обучающие:</i> познакомить с произведениями живописи русских художников; познакомить со средствами выразительности – техниками исполнения живописи: масляной, акварельной, пастельной.</p> <p><i>Развивающие:</i> развить эмоциональный отклик на настроение произведения изобразительного искусства, сопереживание главным героям.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитать уважительное отношение, сочувствие, умение почувствовать эмоциональное состояние другого человека, сопереживать происходящее с ним как собственное.</p>	Презентация с репродукциями картин: Ю.П. Кугач «В семье. Первые шаги», 1969 г., А.А. Харламов «Причесывание (Две сестры)», 1913 г., И.С. Горюшкин-Сорокопудов «Мать с ребенком», 1910-е годы, Б.М. Кустодиев «Утро», 1904 г. (Приложение 3). Произведения классической музыки.	<p>Рассматривают репродукции картин. Участвуют в беседе.</p> <p><i>Участвует в играх:</i> «Оживление картины», «Подбери картину к музыке».</p> <p>Выполняют творческую работу – рисунок. Делятся впечатлениями о своей и других работах.</p> <p><i>Форма:</i> групповая.</p>
2	«У страха глаза велики» («страх»)	<p><i>Обучающие задачи:</i> продолжить знакомить детей старшего дошкольного возраста с произведениями художников.</p> <p><i>Развивающие задачи:</i> развитие эмоционального отклика на состояния другого человека, умения сопереживать.</p> <p><i>Воспитательные задачи:</i> воспитание бдительности, чуткости.</p>	Презентация с репродукциями картин художников: К.Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы», 1872 г., А.И. Корзухин «Крестьянские девочки в лесу», 1877-1878 гг., М.Т. Наирашвили «Страх. Испуганная девочка и щенок», 2000 г., В.Г. Перов «Дети-сироты», 1864 г. (Приложение 3). Произведения классической музыки.	<p>Организуются, рассматривают репродукции картин.</p> <p>Участвуют в беседе по содержанию, использует прием сравнения картин. Участвуют в игре «Палитра».</p> <p>Выполняют работу – рисунок с элементами аппликации.</p> <p>Участвуют в обмене впечатлений. Принимают участие в игре</p> <p><i>Формы:</i> групповая, индивидуальная.</p>
3	«Чем сердиться,	<i>Обучающие задачи:</i>	Презентация с репродукциями картин	Дети знакомятся с содержанием

	так лучше помириться» (злость)	продолжить знакомить детей с творчеством художников; вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ в сравнение с собственным опытом. <i>Развивающие задачи:</i> развить способность к самостоятельному ценностному выбору в игровых ситуациях. <i>Воспитательные задачи:</i> воспитание дружеского взаимодействия с окружающими во время игровой и изобразительной деятельности.	художников: В.М. Максимов «Злая свекровь», 1892 г., Б.М. Кустодиев «Кулачный бой на Москва-реке», 1897 г. (Приложение 3). Произведения классической музыки.	картин; слушают пословицы, поговорки по теме занятия. Участвуют в игровой деятельности «Оживление картины». Выполняют творческую работу, анализ работ. <i>Формы:</i> групповая, индивидуальная.
4	«Сочувствие»	<i>Обучающие задачи:</i> продолжить знакомить детей с живописью; вызвать эмоциональный отклик на произведения искусства, чувство сочувствия, сопереживания. <i>Развивающие задачи:</i> развить умение у детей отражать в рисунке свои эмоции при помощи цвета; развить умение определять художественные особенности, настроение героев картины, по мимике, цвету. <i>Воспитательные задачи:</i> воспитание уважительного отношения друг к другу, чувства сопереживания, сочувствия.	Презентация с репродукциями картин художников: А.А. Пластов «Слепцы», А.А. Шишкин «Странник», С.М. Скубко «Помогают больной подружке», 1956 г., И.А. Тихий «» больной подружки», 1950-е гг. (Приложение 3). Произведения классической музыки.	Дети участвуют в приветствии. Рассматривают репродукции под музыкальное сопровождение. Участвуют в беседе по содержанию картин. Используется прием мини-рассказы детей о картине. Анализируют и предполагают какие цвета можно бы было использовать при написании картины. Участвуют в игре «Палитра». Делятся предположениями по композиции. Участвуют в творческой деятельности – выполняют работу в технике «по мокрому». Анализ работ. <i>Формы:</i> групповая, индивидуальная.
5	«Равнодушие»	<i>Обучающие задачи:</i>	Презентация с репродукциями картин	Дети рассматривают репродукции

		<p>продолжить знакомить детей с творчеством художников; вызвать у детей эмоциональный отклик на художественные образы детей и сравнить события картин с собственным опытом. <i>Развивающие задачи:</i> развивать видение содержания, средств выразительности живописи. <i>Воспитательные задачи:</i> воспитание уважительного отношения друг к другу, чувства сопереживания, сочувствия.</p>	<p>художников: Ф.С. Журавлев «Дети нищие», 1860-е гг., В.Н. Бакшеев «Житейская проза», 1892-1893 гг. (Приложение 3). Произведения классической музыки.</p>	<p>картин художников. Анализируют содержание картин. Игра «Я герой картины», обмениваются впечатлениями от занятия. Под музыкальное сопровождение выполняют работу – рисование гуашью. Организуется выставка работ для родителей. <i>Форма:</i> групповая, индивидуальная.</p>
6	«Радость»	<p><i>Образовательные задачи:</i> знакомить детей с произведениями художников; знакомить с сюжетами картин, заставляя детей задуматься о пережитых событиях героев произведения искусства. <i>Развивающие задачи:</i> развить эмоциональный отклик на произведения художников. <i>Воспитательные задачи:</i> воспитание стремления к уважительному отношению друг к другу, заботы.</p>	<p>Презентация с репродукциями картин художников: Ф.В. Сычков «Катание с горы зимой», 1889 г., А.Л. Ржевская «Веселая минутка», 1897 г., А.С. Степанов «Катание на масленицу», 1910 г., Ф.В. Сычков «Девочка в саду», 1940 г. (Приложение 3). Произведения классической музыки.</p>	<p>Дети участвуют в приветствии. Рассматривают картины художников. Отвечают на вопросы по картинам. Участвуют в игре «Оживление картины». Выполняют творческую работу – рисование гуашью и нанесение узоров при помощи пищевой фольги. Принимают участие в обсуждении. <i>Форма:</i> групповая.</p>
7	«Удивление»	<p><i>Обучающие задачи:</i> продолжить ознакомление детей с содержанием картин художников; изучить выразительные средства, использованные художниками (поза, мимика, жесты героев).</p>	<p>Презентация с репродукциями картин художников: К.П. Брюллов «Всадница», 1832 г., Н.К. Бодаревский «В лесной чаще» (Приложение 3). Произведения классической музыки.</p>	<p>Дети участвуют в приветствии. Участвуют в беседе. Рассматривают репродукции картин. Обращают внимание на выразительные средства, такие как мимика, поза, жесты героев.</p>

		<p><i>Развивающие задачи:</i> развивать эмоциональный отклик на произведение, умение определять его характер, развитие способности воплощать переживание, возникшее при восприятии произведения искусства, в создании своего творческого продукт.</p> <p><i>Воспитательные задачи:</i> воспитание уважительного отношения к чувствам других людей.</p>		<p>Используется прием мысленного создания собственной картины по названию, данному художником. Выполняют творческое задание: набросок карандашом (альбомный лист, простой карандаш). Принимают участие в обсуждении.</p> <p><i>Формы:</i> групповая, индивидуальная.</p>
8	«Интерес»	<p><i>Обучающие задачи:</i> познакомить детей с содержанием картин художника – Н.П. Богданова-Бельского.</p> <p><i>Развивающие задачи:</i> развитие способности показывать интерес при помощи мимики и жестов.</p> <p><i>Воспитательные задачи:</i> воспитание уважительного отношения к деятельности других людей.</p>	<p>Презентация с репродукциями картин: Н.П. Богданов-Бельский «Виртуоз», 1891 г., Н.П. Богданов-Бельский «Новая сказка», 1891 г., Н.П. Богданов-Бельский «За книжкой», 1915 г., Н.П. Богданов-Бельский «Деревенские друзья», 1912 г. (Приложение 3). Произведения классической музыки.</p>	<p>Дети участвуют в приветствии. Рассматривают картины художников. Участвуют в играх «Оживление картины», «Палитра». Выполняют творческую работу – рисованию гуашью. Организуется выставка работ для родителей.</p> <p><i>Формы:</i> групповая, индивидуальная.</p>
9	«Грусть»	<p><i>Обучающие задачи:</i> изучение картин русских художников; изучение выразительных средств, использованных художниками (мимика, поза, жесты героев).</p> <p><i>Развивающие задачи:</i> развитие способности воплощать переживание, возникшее при восприятии произведения искусства, в создании своего творческого продукт.</p> <p><i>Воспитательные задачи:</i></p>	<p>Презентация с репродукциями картин: Н.П. Богданов-Бельский «Горе», 1909 г., К.Е. Маковский «Вдовушка», 1865 г., В.Е. Маковский «Свидание», 1883 г., И.А. Морозова «Грустная балеринка» (Приложение 3). Произведения классической музыки.</p>	<p>Рассматривают картины и слушают музыку. Анализируют к какой картине подходит музыкальный фрагмент. Используется прием сравнения картин. Предлагают свои варианты ответов. Принимают участие в беседе. По схеме составляют словесный автопортрет. Выполняют движения глядя в зеркало. Рассматривают своё отражение в зеркале.</p>

		воспитание интереса к произведениям изобразительного искусства.		Выбирают материал и самостоятельно рисуют автопортрет. Участвуют в обсуждении. Дарят портреты родителям. <i>Формы:</i> групповая, индивидуальная.
10	«Стыд»	<i>Обучающие задачи:</i> изучение картин художника – К.В. Лемоха; вызвать у детей эмоциональный отклик на произведения. <i>Развивающие задачи:</i> развитие умения передавать в рисунке характерные особенности внешнего вида, характера и настроения человека. <i>Воспитательные задачи:</i> воспитание интереса к изобразительному искусству; воспитание уважительного отношения друг к другу, чувства сопереживания.	Презентация с репродукциями картин: К.В. Лемох «Где болтались?», 1897 г., К.В. Лемох «Дети» (Приложение 3). Произведения классической музыки.	Принимают участие в беседе. Рассматривают репродукции картин, обсуждают. Участвуют в играх «Оживление картины», «Палитра». Выполняют практическую творческую работу – рисование акварельными красками. <i>Формы:</i> групповая, индивидуальная.
11	«Задумчивость»	<i>Обучающие задачи:</i> продолжение знакомства с произведениями художников. <i>Развивающие задачи:</i> развитие эмоционального отклика на художественный образ; развитие умения воплощать переживание, возникшее при восприятии произведения искусства, в создании своего творческого продукта. <i>Воспитательные задачи:</i> воспитание желания проявлять дружелюбие при оценке работ других	Презентация с репродукциями картин: Н.П. Богданов-Бельский «Ученицы», 1901 г., Н.П. Богданов-Бельский «Устный счет. В народной школе С.А. Рачинского», 1895 г., В.Т. Тимофеев «Девочка с ягодами» (Приложение 3). Произведения классической музыки.	Знакомятся с репродукциями картин художников. Дети принимают участие в беседе. Используются приемы мысленного создания собственной картины по названию, данному художником, мини-рассказы детей о картине. Слушают рассказ педагога. Выполняют работу в технике «Мозаика». <i>Формы:</i> групповая, индивидуальная.

		детей.		
12	«Смущение»	<p><i>Обучающие задачи:</i> закрепление детьми умений оценивать чувства и поступки людей; закрепление умения рассуждать, аргументировать свою точку зрения; формирование интереса к рисованию разными материалами.</p> <p><i>Развивающие задачи:</i> развитие эмоционального отклика на произведения изобразительного искусства, развитие чувств сочувствия, сопереживания к людям, развитие изобразительных навыков.</p> <p><i>Воспитательные задачи:</i> воспитание чувства эмпатии, уважительного отношения друг к другу,</p>	Презентация с репродукциями картин: К.В. Лемох «Первое предложение», К.В. Лемох «Девочка с цветами», 1883 г., К.В. Лемох «Деревенские девочки», 1892 г. (Приложение 3). Произведения классической музыки.	<p>Знакомятся с репродукциями картин художников.</p> <p>Участвуют в беседе.</p> <p>Используются приемы «Палитра» и мини-рассказы детей о картине.</p> <p>Выполняют творческую работу – рисование мятой бумагой.</p> <p><i>Формы:</i> групповая, индивидуальная.</p>

Рекомендуемое общее время занятий: 30 минут.

1. Тема занятия: «Нежность».

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: выполнить творческую работу – рисунок по теме занятия.

Образовательные задачи:

- обучающие: знакомство с произведениями живописи русских художников и средствами выразительности – техниками исполнения живописи: масляной, акварельной, пастельной;
- развивающие: развитие эмоционального отклика на настроение произведения изобразительного искусства, сопереживание главным героям;
- воспитательные: воспитание уважительного отношения, сочувствия, умения почувствовать эмоциональное состояние другого человека, сопереживать происходящее с ним как собственное.

Техника выполнения творческой работы: смешенная техника (акварельные краски, цветная бумага, пастельные мелки).

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

Материалы и средства: акварельные краски, белая бумага, цветная бумага, пастельные мелки, карандаши, кисточки, ножницы, банки-непроливайки для рисования.

Зрительный ряд: произведения русских художников: Ю.П. Кугач «В семье. Первые шаги», 1969 г., А.А. Харламов «Причесывание (Две сестры)», 1913 г., И.С. Горюшкин-Сорокопудов «Мать с ребенком», 1910-е годы, Б.М. Кустодиев «Утро», 1904 г. Наглядные пособия: карточки (репродукции картин), плакат – поэтапное рисование акварельными красками.

Литературный ряд: пословицы и поговорки.

Музыкальный ряд: П.И. Чайковский «Детский альбом. Мама», Людвиг ван Бетховен «Тишина», Ф.Ф. Шопен «Весенний вальс».

Словарная работа: «нежность», «ласка», «нежные чувства», «ласковые слова».

Предварительная работа с воспитанниками: просмотр фрагмента мультфильма «Умка», 1969 г. – колыбельная медведицы.

Взаимодействие с родителями: беседа с родителями на тему «Эмоции ребенка».

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

Краткий сценарий занятия

Пословицы и поговорки: «Нет друга нежнее матери», «При солнышке тепло, а при матушке – добро», «Сердце матери лучше солнца греет».

Вопросы для детей по картинам: Ю.П. Кугач «В семье. Первые шаги», 1969 г. («В семье происходит важное событие. Как вы думаете, какое?», «Что заинтересовало художника?», «О чем он нам хотел рассказать?», «Мама протягивает руки ребенку, что хотел сказать художник этим жестом мамы?», «О чем думает бабушка?»); А.А. Харламов «Причесывание (Две сестры)», 1913 г. («Кого вы видите на картине?», «Как относится старшая сестра к младшей?», «Что заинтересовало художника?», «Какие эмоции передал автор в картине?»); И.С. Горюшкин-Сорокопудов «Мать с ребенком», 1910-е годы («Кто изображен на картине?», «Как мама смотрит на своего ребенка?», «Какие краски помогли передать художнику нежность, заботу, ласку, любовь?»); Б.М. Кустодиев «Утро», 1904 г. («Что делает мама?», «Как она моет своего малыша?», «Картина пропитана теплом и солнечным мягким светом, для художник использовал это?»).

Игра «Оживление картины»: описание действие героев картины (Ю.П. Кугач «В семье. Первые шаги»). Придумывание продолжения истории.

Игра подбери картину к музыке: дети подбирают картины (используются карточки – репродукции картин Ю.П. Кугач «В семье. Первые

шаги», 1969 г., А.А. Харламов «Причесывание (Две сестры)», 1913 г., И.С. Горюшкин-Сорокопудов «Мать с ребёнком», 1910-е годы, Б.М. Кустодиев «Утро», 1904 г.) к музыке (П.И. Чайковский «Детский альбом. Мама», Людвиг ван Бетховен «Тишина», Ф.Ф. Шопен «Весенний вальс»).

Выполнение творческой работы: сначала рисунок выполняется карандашом. Далее постепенно рисунок закрашивается. На выбор, некоторые элементы выполняются из цветной бумаги и пастельными мелками.

Методическое обоснование занятия: рассматривание репродукций произведений изобразительного искусства и беседа по каждой картине.

Понимание и восприятие произведений живописи:

Приём «Оживление картины». Дети знакомятся с картиной и отвечают на вопросы о мыслях и чувствах, которые вызывает данная картина. Такие вопросы активизируют творческое воображение и эмоции, проявляющиеся при восприятии изображенного образа на картине. Посредством чувственно-образных и мыслительных представлений ребёнок пытается переселиться в объект, почувствовать и познать его изнутри сюжета того или иного произведения изобразительного искусства.

Приём «подбери картину к музыке» – позволяет подобрать по настроению картины соответствующее музыкальное произведение. Приём активизирует творческое воображение и эмоции ребёнка.

Формы: работа в парах, в малых группах, индивидуальная работа.

2. Тема занятия: «У страха глаза велики» («страх»).

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: выполнить творческую работу – рисунок по теме занятия.

Образовательные задачи:

– обучающие: знакомство детей старшего дошкольного возраста с произведениями художников;

– развивающие: развитие эмоционального отклика на состояния другого человека, умения сопереживать;

– воспитательные: воспитание бдительности, чуткости.

Техника выполнения творческой работы: смешенная техника (гуашь, цветная бумага).

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

Материалы и средства: гуашь, белая бумага, цветная бумага, карандаши, кисточки, ножницы, банки-непроливайки для рисования.

Зрительный ряд: произведения русских художников: К.Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы», 1872 г., А.И. Корзухин «Крестьянские девочки в лесу», 1877-1878 гг., М.Т. Наирашвили «Страх. Испуганная девочка и щенок», 2000 г., В.Г. Перов «Дети-сироты», 1864 г. Наглядное пособие: плакат – поэтапное рисование гуашью.

Литературный ряд: пословицы и поговорки.

Музыкальный ряд: П.И. Чайковский, «Увертюра «Гроза»»; Антонио Вивальди «Гроза».

Словарная работа: «страх», «испуг», «гроза», «отвага».

Предварительная работа с воспитанниками: чтение стихотворения А.Л. Барто «Когда ударил гром».

Взаимодействие с родителями: информирование родителей о важности развития эмоциональной отзывчивости и возможности изобразительного искусства в развитии эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста через буклет.

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

Краткий сценарий занятия

Пословицы и поговорки: «У страха глаза велики», «Кто боится, тот не делает», «Кто назад бежит, тот честью не дорожит», «Отвага – половина спасения».

Вопросы для детей по картинам: К.Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы», 1872 г. («Кто является героями картины?», «Что вы заметили?», «Почему так тревожен взгляд девочки?», «Какие эмоции вызывает картина?»), А.И. Корзухин «Крестьянские девочки в лесу», 1877-1878 гг. («Что вы видите на картине?», «Что могло напугать девочек в густой чаще?», «Что они делали в лесу?»), М.Т. Наирашвили «Страх. Испуганная девочка и щенок», 2000 г. («Кто изображен на картине?», «Какие эмоции вы видите на лице у девочки?», «Что делает щенок?»), В.Г. Перов «Дети-сироты», 1864 г. («Кого вы видите на картине?», «Какие эмоции вызывает у вас данная картина?», «Какие цвета преобладают в картине?»).

Прием сравнения картин: сравнение картин (К.Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы», 1872 г. и А.И. Корзухин «Крестьянские девочки в лесу», 1877-1878 гг.).

Игра «Палитра» по картине К.Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы», 1872 г.

Выполнение творческой работы: сначала рисунок выполняется карандашом. Далее выполняется раскрашивание гуашью с элементами аппликации.

Методическое обоснование занятия: рассматривание репродукций произведений изобразительного искусства и беседа по каждой картине.

Понимание и восприятие произведений живописи:

Приём сравнения картин – данный приём позволяет сравнить две картины разных художников.

Игра «Палитра» – из палитры теплых и холодных цветов необходимо выбрать подходящие для этой картины и назвать их. Ответить на вопросы: какие оттенки преобладают в картине (яркие или темные)? (Например, небо – темно-синее, трава – светло-зеленая).

Формы: работа в парах, в малых группах, индивидуальная работа.

3. Тема занятия: «Сочувствие».

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: выполнить творческую работу – рисунок по теме занятия.

Образовательные задачи:

- обучающие: знакомство детей с живописью;
- развивающие: развитие умения у детей отражать в рисунке свои эмоции при помощи цвета; развитие умения определять художественные особенности, настроение героев картины, по мимике, цвету;
- воспитательные: воспитание уважительного отношения друг к другу, чувства сопереживания, сочувствия.

Техника выполнения творческой работы: техника рисования «по мокрому».

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

Материалы и средства: акварельные краски, белая бумага, карандаши, кисточки, банки-непроливайки для рисования.

Зрительный ряд: произведения русских художников: А.А. Пластов «Слепцы», А.А. Шишкин «Странник», С.М. Скубко «Помогают больной подружке», 1956 г., И.А. Тихий «» больной подружки», 1950-е гг. Наглядное пособие: плакат – поэтапное рисование акварельными красками «по мокрому».

Литературный ряд: пословицы и поговорки.

Музыкальный ряд: Д.Д. Шостакович «Прелюдия № 5», С.С. Прокофьев «Прощание».

Словарная работа: «сочувствие», «милосердие», «сопереживание», «уважение», «внимание».

Предварительная работа с воспитанниками: просмотр фрагмента мультфильма «Мешок яблок», 1974 г.

Взаимодействие с родителями: беседа с родителями «Эмоции в изобразительном искусстве».

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

Краткий сценарий занятия

Пословицы и поговорки: «Доброе дело не забудется», «Доброе сердце о чужой беде болит», «Без добрых дел нет доброго имени».

Вопросы для детей по картинам: А.А. Пластов «Слепцы» («Кто изображен на картине?», «Какие эмоции у вас возникают, глядя на картину?», «Что хотел показать художник?»), А.А. Шишкин «Странник» («Какие эмоции вызывает картина?», «Как смотрит дедушка?», «О чем хотел рассказать художник?»), С.М. Скубко «Помогают больной подружке», 1956 г. («Что делают девочки?», «Почему они помогают?»), И.А. Тихий «У больной подружки», 1950-е гг. («Кто изображен на картине?», «Какие эмоции она вызывает?», «Какие цвета преобладают в картине?»).

Мини-рассказы детей о картине (темы, ситуации): А.А. Шишкин «Странник», С.М. Скубко «Помогают больной подружке», 1956 г.

Игра «Палитра» по картине А.А. Шишкина «Странник».

Выполнение творческой работы: сначала рисунок выполняется карандашом. Далее выполняется раскрашивание техникой «по мокрому».

Методическое обоснование занятия: рассматривание репродукций произведений изобразительного искусства и беседа по каждой картине.

Понимание и восприятие произведений живописи:

Мини-рассказы детей о картине (темы, ситуации) – данный метод позволяет ребёнку поделиться своими впечатлениями, что нравится в картине, что нет, а что можно было бы добавить.

Игра «Палитра» – из палитры теплых и холодных цветов необходимо выбрать подходящие для этой картины и назвать их. Ответить на вопросы: какие оттенки преобладают в картине (яркие или темные)? (Например, небо – темно-синее, трава – светло-зеленая).

Формы: работа в парах, в малых группах, индивидуальная работа.

4. Тема занятия: «Радость».

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: выполнить творческую работу – рисунок по теме занятия.

Образовательные задачи:

- обучающие: знакомство детей с произведениями художников; знакомство с сюжетами картин, заставляя детей задуматься о пережитых событиях героев произведения искусства;
- развивающие: развитие эмоционального отклика на произведения художников;
- воспитательные: воспитание стремления к уважительному отношению друг к другу, заботы.

Техника выполнения творческой работы: смешенная техника (гуашь, пищевая фольга).

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

Материалы и средства: гуашь, белая бумага, пищевая фольга, карандаши, кисточки, ножницы, банки-непроливайки для рисования.

Зрительный ряд: произведения русских художников: Ф.В. Сычков «Катание с горы зимой», 1889 г., А.Л. Ржевская «Веселая минутка», 1897 г., А.С. Степанов «Катание на масленицу», 1910 г., Ф.В. Сычков «Девочка в саду», 1940 г.

Литературный ряд: пословицы и поговорки.

Музыкальный ряд: И.С. Бах «Сюита № 2», С.С. Прокофьев «Симфония № 1».

Словарная работа: «радость», «счастье», «веселье».

Предварительная работа с воспитанниками: чтение стихотворения А.Л. Барто «Радость».

Взаимодействие с родителями: информирование родителей о важности развития эмоциональной отзывчивости и возможности изобразительного искусства в развитии эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста через сайт образовательной организации.

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

Краткий сценарий занятия

Пословицы и поговорки: «Где счастье, там и радость», «В радости меру знай», «Счастье в нас, а не вокруг да около».

Вопросы для детей по картинам: Ф.В. Сычков «Катание с горы зимой», 1889 г. («Чем занимаются герои картины?», «Какие эмоции изобразил художник?»), А.Л. Ржевская «Веселая минутка», 1897 г. («Что делает мальчик?», «Почему дед изображен в тулупе?», «Где происходит действие?», «Какие эмоции вызывает эта картина?»), А.С. Степанов «Катание на масленицу», 1910 г. («Что изображено на картине?», «Какие цвета использует художник?»), Ф.В. Сычков «Девочка в саду», 1940 г. («Какие эмоции изобразил автор картины?», «Почему девочка радуется?», «Что она делает в саду?»).

Игра «Оживление картины»: описание действие героев картины А.Л. Ржевской «Весёлая минутка», 1897 г. Придумывание продолжения истории.

Выполнение творческой работы: сначала рисунок выполняется карандашом. Далее выполняется рисование гуашью и нанесение узоров при помощи пищевой фольги.

Методическое обоснование занятия: рассматривание репродукций произведений изобразительного искусства и беседа по каждой картине.

Понимание и восприятие произведений живописи:

Приём «Оживление картины». Дети знакомятся с картиной и отвечают на вопросы о мыслях и чувствах, которые вызывает данная картина. Такие вопросы активизируют творческое воображение и эмоции, проявляющиеся при восприятии изображенного образа на картине. Посредством чувственно-образных и мыслительных представлений ребёнок пытается переселиться в объект, почувствовать и познать его изнутри сюжета того или иного произведения изобразительного искусства.

Формы: работа в парах, в малых группах, индивидуальная работа.

5. Тема занятия: «Интерес».

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: выполнить творческую работу – рисунок по теме занятия.

Образовательные задачи:

- обучающие: знакомство детей с содержанием картин художника – Н.П. Богданова-Бельского;
- развивающие: развитие способности показывать интерес при помощи мимики и жестов;
- воспитательные: воспитание уважительного отношения к деятельности других людей.

Техника выполнения творческой работы: смешенная техника (гуашь, пластилин).

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

Материалы и средства: гуашь, белая бумага, пластилин, карандаши, кисточки, банки-непроливайки для рисования.

Зрительный ряд: произведения русских художников: Н.П. Богданов-Бельский «Виртуоз», 1891 г., Н.П. Богданов-Бельский «Новая сказка», 1891 г., Н.П. Богданов-Бельский «За книжкой», 1915 г., Н.П. Богданов-Бельский «Деревенские друзья», 1912 г.

Литературный ряд: пословицы и поговорки.

Музыкальный ряд: Людвиг ван Бетховен «Лунная соната», П.И. Чайковский «Вальс цветов».

Словарная работа: «интерес», «увлечение», «книга», «игра», «занятие», «внимание».

Предварительная работа с воспитанниками: чтение стихотворения А.А. Усачева «О чтении».

Взаимодействие с родителями: рекомендации родителям о том, как дома с детьми организовать игровую и изобразительную деятельности.

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

Краткий сценарий занятия

Пословицы и поговорки: «Талантлив тот кто учится», «На интерес – есть терпенье».

Вопросы для детей по картинам: Н.П. Богданов-Бельский «Виртуоз», 1891 г. («Какое настроение отражено в картине?», «Что делают дети?», «Нравится ли вам картина и почему?»), Н.П. Богданов-Бельский «Новая сказка», 1891 г. («Что делают дети?», «Какие эмоции вы видите на лицах детей?», «Какие цвета использует художник?»), Н.П. Богданов-Бельский «За книжкой», 1915 г. («Что читают девочки?», «Как они слушают?», «Какое настроение в картине отразил художник?»), Н.П. Богданов-Бельский

«Деревенские друзья», 1912 г. («Какие эмоции изображены на картине?», «Что делают девочки?»).

Игра «Оживление картины»: описание действий героев картины (Н.П. Богданов-Бельский «Новая сказка», 1891 г.). Придумывание продолжения истории.

Игра «Палитра» по картине Н.П. Богданова-Бельского «Виртуоз», 1891 г.

Выполнение творческой работы: сначала рисунок выполняется карандашом. Далее постепенно рисунок закрашивается. На выбор, некоторые элементы выполняются в технике «пластилинография».

Методическое обоснование занятия: рассматривание репродукций произведений изобразительного искусства и беседа по каждой картине.

Понимание и восприятие произведений живописи:

Приём «Оживление картины». Дети знакомятся с картиной и отвечают на вопросы о мыслях и чувствах, которые вызывает данная картина. Такие вопросы активизируют творческое воображение и эмоции, проявляющиеся при восприятии изображенного образа на картине. Посредством чувственно-образных и мыслительных представлений ребенок пытается переселиться в объект, почувствовать и познать его изнутри сюжета того или иного произведения изобразительного искусства.

Игра «Палитра» – из палитры теплых и холодных цветов необходимо выбрать подходящие для этой картины и назвать их. Ответить на вопросы: какие оттенки преобладают в картине (яркие или темные)? (Например, небо – темно-синее, трава – светло-зеленая).

Формы: работа в парах, в малых группах, индивидуальная работа.

Одним из видов совместной деятельности на занятиях является игра. В ходе выполнения той или иной роли в игре ребенок моделирует значимые для него межличностные отношения, в которых отражаются эмоциональные переживания, связанные с данной ролью.

Т.С. Комарова отмечает, что необходимо «предоставлять детям

возможность широко проявлять инициативу, творчество на занятиях и в свободное время, поощрять поиски композиционного, цветового решения» [7, с. 155].

Отметим, что в процессе рисования педагогу необходимо подходить к каждому ребёнку и спрашивать, что собирается он рисовать, чтобы убедиться в продуманности замысла. Убедившись в осознанности цветового решения, воспитатель положительно должен оценить его.

Рассмотрим приёмы ознакомления детей старшего дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства (живописи), направленные на развитие эмоциональной отзывчивости:

1. Искусствоведческий рассказ педагога – рассказ может включать в себя наименование картины и фамилию художника (живописца). Педагог может раскрыть содержание: главное в картине – композиционный центр, что изображено вокруг основного в произведении и как с ним объединены детали – углубление в содержании картины, какое изображение (построение, цвет, расположение), что красивое показал в своем произведении художник – о чем можно задуматься, что вспомнить, глядя на картину. Очень важно в рассказе уделить внимание чувствам, мыслям, которые возникают при рассматривании картины. Искусствоведческий рассказ должен быть эмоционально окрашен и богат на интонации.

2. Приём «Оживление картины» (данный приём применяется такими педагогами как И.А. Лыкова, Л.В. Артемова и др.). Дети знакомятся с картиной и отвечают на вопросы о мыслях и чувствах, которые вызывает данная картина. Такие вопросы активизируют творческое воображение и эмоции, проявляющиеся при восприятии изображенного образа на картине. Посредством чувственно-образных и мыслительных представлений ребёнок пытается переселиться в объект, почувствовать и познать его изнутри сюжета того или иного произведения изобразительного искусства. Вживание ребёнка в образ позволяет эмоционально-образно исследовать произведение, характер действующего лица, оценить его действия, высказать одобрение или

осуждение, изучить позы, жесты, их выразительность и пластику, научиться видеть персонажа в связи с другими изображенными предметами или героями, во взаимодействии с ними.

3. Приём сравнения картин – данный приём позволяет сравнить две картины разных художников, одного жанра, но отражающее противоположные настроения, а затем картины одного художника, но различного колористического решения.

4. Приём мысленного создания собственной картины по названию, который дал художник – ребёнок представляет себя в роли художника, учится самостоятельно творчески мыслить, делать свои умозаключения, приобретает умение вынашивать идею, необходимость выразить её в своём творческом продукте.

5. Мини-рассказы детей о картине (темы, ситуации) – данный метод позволяет ребёнку поделиться своими впечатлениями, что нравится в картине, что нет, а что можно было бы добавить.

6. Игра «Палитра» – из палитры теплых и холодных цветов необходимо выбрать подходящие для этой картины и назвать их. Ответить на вопросы: какие оттенки преобладают в картине (яркие или темные)? (Например, небо – темно-синее, трава – светло-зеленая).

Таким образом, организация работы по развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста на материале изобразительного искусства включает:

1. Организацию деятельности в условиях дошкольного образовательного учреждения, направленной на развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста: разработка комплекса занятий «Мир эмоций»; организация игровой, изобразительной деятельности.

2. Взаимодействие с родителями: информирование родителей о важности развития эмоциональной отзывчивости и возможности изобразительного искусства в развитии эмоциональной отзывчивости у детей

старшего дошкольного возраста через буклет, сайт образовательной организации, информационный стенд и др.; привлечение родителей на занятия; беседы с родителями (например, «Эмоции ребенка», «Наши эмоции», «Эмоции в изобразительном искусстве» и др.); рекомендации родителям дома с детьми организовать игровую и изобразительную деятельность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании изученной литературы таких авторов как И.В. Груздова, С.А. Курносова, Я.З. Неверович, Н.Г. Куприна, В.В. Абраменкова, Л.В. Ясинских, Л.С. Выготский, Г.А. Урунтаева, Е.Н. Бородин Н.В. Микляева и др., сделаем следующие выводы:

1. Эмоциональная отзывчивость – обобщающее определение для многообразных форм небезразличного отношения человека к переживаниям, выраженным в произведениях искусств, чувствам других людей и всему живому (И.В. Груздова).

Развитие эмоциональной отзывчивости включает активизацию эмоционального отклика детей, организацию творческой деятельности ребенка для воплощения чувств, возникших у него в результате эмоционального отклика, стимулирование высказываний детей по определению ими эмоционального содержания произведения (Л.В. Ясинских).

Говоря о результатах процесса развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста мы опирались на классификацию показателей и критериев по Л.В. Ясинских:

– первый показатель – способность эмоционально откликаться на произведение искусства и определять его настроение, характер и его критерии – проявление эмоционально-двигательной активности, адекватной характеру произведения (наличие движений, мимических реакций); подбор слов-определений, выражающих настроение, характер произведения; степень выраженности эмоционального отношения (эмпатии) при ответе (выражение сопереживания, сочувствия в голосе при ответе);

– второй показатель – способность воплощать переживание, возникшее у ребенка при восприятии произведения искусства, в разных видах художественно-творческой деятельности и в создании или попытке создания своего творческого продукта и его критерии – самостоятельность

нахождения способов воплощения переживания, адекватность найденных ребенком способов к выявленному настроению воспринятого произведения, их разнообразие; самостоятельность нахождения идеи, способов ее реализации и создание творческого продукта;

– третий показатель – способность понимать эмоциональное содержание произведения изобразительного искусства и определять его настроение и его критерии – понимание эмоционального содержания произведения изобразительного искусства и вербальное его определение.

2. Старший дошкольный возраст считается наиболее сенситивным для развития эмоционально-волевой сферы. В старшем дошкольном возрасте дети уже могут понимать эмоциональные состояния других людей, сопереживать им и отвечать своими чувствами. Чувства ребёнка старшего дошкольного возраста становятся наиболее глубокими по содержанию, постепенно теряя свою импульсивность. Роль эмоций изменяется и в деятельности ребёнка. Если раньше для него самым главным выступала оценка его поступка взрослым, то теперь он может предвидеть в своей деятельности положительный результат и испытывать при этом радость. Постепенно ребёнок старшего дошкольного возраста осваивает яркие формы выражения эмоций, такие как мимика, пантомимика и интонация.

Содержание эмоционального компонента образования включает в себя: собственно-эмоциональное развитие; опосредованно-эмоциональное развитие.

3. Изобразительное искусство – вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры (Х.Н. Такташев). Эмоционально-образное по своей природе, искусство является уникальным средством эмоционального развития детей и способом формирования ценностного отношения к окружающему миру.

Л.В. Ясинских рекомендует в процессе развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста использовать

комплексные занятия, построенные в следующей последовательности:

- эмоционально-ориентационный этап – на данном этапе ребёнок через систему вопросов определяет настроение, характер произведения;

- эмоционально-творческий этап – ребёнок посредством слова, рисунка, пения, инструментальной импровизации и выразительного движения создает творческий продукт, в котором воплощается переживание, возникшее у него при восприятии художественного произведения;

- эмоционально-смысловой этап – на данном этапе ребёнок через сопоставление своей житейской эмоции с эмоцией художественного произведения приходит к пониманию его эмоционального содержания.

Основными приёмами ознакомления детей старшего дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства (живописи), направленные на развитие эмоциональной отзывчивости являются: искусствоведческий рассказ педагога, приём «оживление картины», приём сравнения картин, приём мысленного создания собственной картины по названию, данному художником, мини-рассказы детей о картине.

4. В соответствии с показателями и критериями развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста на материале изобразительного искусства подобраны и применены следующие диагностические задания:

- по первому показателю: «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина); «Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей» (В.М. Минаева);

- по второму показателю: методика «Раскрась рисунок» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина); диагностическое задание «Нарисуй портрет своей семьи» (Е.Н. Бородина – задание интерпретировано с учетом темы исследования).

- по третьему показателю: диагностическое задание «Волшебные желания» (Е.Н. Бородина) – задание интерпретировано с учетом темы

исследования; диагностическое задание «Спешим на помощь» (Е.Н. Бородина) – задание интерпретировано с учетом темы исследования.

Результаты диагностики показали, что на высоком уровне развитие эмоциональной отзывчивости у 2 детей, на среднем уровне у 4 детей, на низком уровне у 6 детей, в процентном соотношении: высокий уровень – 17 %; средний уровень – 33 %; низкий уровень – 50 %.

Подытоживая вышеизложенные результаты, отметим, что у детей старшего дошкольного возраста преобладает в основном низкий и средний уровни развития эмоциональной отзывчивости:

– по первому показателю – **способность эмоционально откликаться на произведение искусства и определять его настроение, характер**, большая часть детей затруднялась в определении основного настроения изображения, его характера; эмоционально-двигательные проявления носили эпизодичный характер. У остальной части детей эмоционально-двигательная активность была адекватна изображению, носила однообразный характер; слов-определений, выражающих настроение, характер изображения дети подбирали немного (1-2 слова). При определении основного настроения дети проявляли эмпатию в интонации голоса, а при определении его составляющих эмпатия отсутствовала. Лишь у двоих детей эмоционально-двигательная активность была адекватна характеру изображения, проявлялась ярко, выразительно и разнообразно; дети постоянно использовали большое количество слов-определений (больше 2), выражающих настроение, характер изображения; всегда присутствовала ярко выраженная эмпатия в интонации голоса при перечислении настроений;

– по второму показателю – **способность воплощать переживание, возникшее у ребенка при восприятии произведения искусства, в разных видах художественно-творческой деятельности и в создании или попытке создания своего творческого продукта**, большая часть детей затруднялась действовать самостоятельно, воплощение переживания происходило в общей со взрослым деятельности, способы воплощения

переживания были не адекватны характеру произведения; отсутствовало разнообразие способов воплощения переживания, движения детей носили скованный характер и они не могли создать творческий продукт. Остальная часть детей была относительно самостоятельна, выбор способа воплощения эмоционального отклика происходил с помощью взрослого, проявлялась адекватность между воплощением переживания и характером произведения, способы воплощения переживания однообразны. Создание творческого продукта у детей происходило с помощью взрослого. Двое детей проявили полную самостоятельность в выборе воплощения переживания, использовали разнообразные способы, адекватные характеру и настроению произведения, создали творческий продукт;

– по третьему показателю – **способность понимать эмоциональное содержание произведения изобразительного искусства и определять его настроение** – большая часть детей не могли самостоятельно установить связь между выявленным настроением произведения и его содержанием или эмоция переживания жизненной ситуации не совпадала с содержанием произведения. Остальная часть детей самостоятельно определили связь настроения и эмоционально-образного содержания произведения. Двое детей правильно определяли эмоционально-образное содержание произведения изобразительного искусства, соотносили с аналогичными событиями собственного жизненного опыта.

5. В связи с этим на данном этапе исследования был разработан комплекс занятий «Мир эмоций» на материале изобразительного искусства, направленный на развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Организация работы по развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста на материале изобразительного искусства включает:

1. Организацию деятельности в условиях дошкольного образовательного учреждения, направленной на развитие эмоциональной

отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста: разработка комплекса занятий «Мир эмоций»; организация игровой, изобразительной деятельности.

2. Взаимодействие с родителями: информирование родителей о важности развития эмоциональной отзывчивости и возможности изобразительного искусства в развитии эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста через буклет, сайт образовательной организации, информационный стенд и др.; привлечение родителей на занятия; беседы с родителями (например, «Эмоции ребёнка», «Наши эмоции», «Эмоции в изобразительном искусстве» и др.); рекомендации родителям дома с детьми организовать игровую и изобразительную деятельность.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абраменкова, В. В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре [Текст] / В. В. Абраменкова. – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2000. – 416 с.
2. Андреевко, Т. А., Алекинова, О. В. Психолого-педагогические аспекты развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы IV Междунар. науч. конф. – Чита: Издательство Молодой ученый, 2013. – С. 27-29.
3. Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников [Текст]: кн. для воспитателя дет. сада / Л. В. Артемова. – М.: Просвещение, 1991. – 127 с.
4. Бородина, Е. Н. Теория и практика нравственно-патриотического воспитания детей в полихудожественной деятельности: монография [Текст] / Е. Н. Бородина. – Екатеринбург: ФГБОУ ВПО «УрГПУ», 2015. – 192 с.
5. Вербовская, В. С. Эмоциональная отзывчивость: содержание и структура понятия [Текст] // Вестник Нижневартковского государственного университета. – 2013. – № 4. – С. 74-78.
6. Волобуева, Ю. В., Антонова, Ю. Д. Проблема развития эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста в совместной деятельности [Текст] // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, сентябрь 2017 г.). – Казань: Молодой ученый. – 2017. – С. 18-21.
7. Воспитание и обучение в подготовительной к школе группе детского сада. Программа и методические рекомендации / составитель: Т.С. Комарова – М: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. – 224 с.
8. Вострикова, Ю. В. Словарь терминов изобразительного искусства [Текст]: метод. указания / Ю. В. Вострикова. – Ухта: УГТУ, 2012. – 58 с.
9. Выготский, Л. С. Проблема возраста [Текст] / Л. С. Выготский. Собр.

соч.: В 6 т. М., 1984. Т. 4, ч. 2. – 432 с.

10. Гаврилова, Т. П. Экспериментальное изучение эмпатии у детей младшего и среднего школьного возраста [Текст] // Вопросы психологии. – 1974. – № 5. – С. 107-114.

11. Груздова, И. В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего дошкольного возраста. Автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.07 [Электронный ресурс] / И. В. Груздова. URL: <http://www.dissercat.com/content/razvitie-emotsionalnoi-otzyvchivosti-na-muzyku-u-detei-mladshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 17.09.2018).

12. Ежкова, Н. С. Развитие эмоций в совместной с педагогом деятельности [Текст] // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 1. – С. 20-27.

13. Жданова, Т. В. Художественно-эстетическое развитие детей [Текст] / Т. В. Жданова. – М., 2002. – 62 с.

14. Запорожец, А. В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольников // Эмоциональное развитие дошкольника. – М., 1985. – 176 с.

15. Запорожец, А. В. Развитие эмоциональной регуляции действий у ребенка [Текст] / А. В. Запорожец. – М., 1986. – Т. 1. – С. 112-115.

16. Зеньковский, В. В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии [Текст] / В. В. Зеньковский. – М.: Изд-во Свято-Владимир. Братства, 1995. – 224 с.

17. Изотова, Е. И., Никифорова Е.В. Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика [Текст] / Е. И. Изотова, Е. В. Никифорова – М.: Академия, 2014. – 288 с.

18. Каган, М. С. Человеческая деятельность (Опыт системного анализа) [Текст] / М. С. Каган. – М.: Политиздат, 1974. – С.120-126.

19. Каптерев, П. Ф. Избранные педагогические сочинения [Текст] / П. Ф. Каптерев. – М.: Педагогика, 1982. – 704 с.

20. Киященко, Н. И. Эстетика – философская наука / Н.И. Киященко. – Изд-во Вильямс, 2005. – 592 с.

21. Комарова, Т. С. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет

[Текст]: Изд. 4-е, испр. И доп. / Т. С. Комарова, А. В. Антонова, М. Б. Зацепина – М.: Педагогическое общество России, 2008. – 128 с.

22. Кошелева, А. Д. Эмоциональное развитие дошкольников [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / А. Д. Кошелева, В. И. Перегуда, О. А. Шаграева; под ред. О. А. Шаграевой, С. А. Козловой. – М.: Академия, 2003. – 176 с.

23. Куприна, Н. Г. Теория и практика работы с одаренными детьми: полихудожественные технологии в развитии одаренности детей дошкольного возраста [Текст]: монографии / Институт развития образования Свердловской области. – Екатеринбург, 2012. – 175 с.

24. Курносова, С. А. К вопросу о воспитании у младших школьников эмоциональной отзывчивости // Начальная школа плюс до и после. – 2008. – № 4. – С. 50-52.

25. Курносова, С. А. Эмоциональная отзывчивость личности: психолого-педагогический аспект [Текст] / С. А. Курносова // Журнал Вестник. – 2007. – № 1. – С. 56-62.

26. Леонтьев, А. Н. Избранные психологические произведения в 2-х томах, т. II. Под. ред. В. В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1983. – 320 с.

27. Лисина, М. И. Проблемы онтогенеза общения / Науч.-исслед. ин-т общей и педагогической психологии Акад. пед. наук СССР. – М.: Педагогика, 1986. – 144 с.

28. Лыкова, И. А. Специфика картины мира дошкольника (взаимосвязь познавательного и эстетического развития) [Текст] / И. А. Лыкова // Журнал Управление дошкольным образовательным учреждением: Научно-практический журнал. – 2012. – № 5. – С. 14-23.

29. Микляева, Н. В. Социально-эмоциональное развитие дошкольников [Текст] / Н. В. Микляева. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 160 с.

30. Неверович, Я. З. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста [Текст] / Я. З. Неверович. – М.: Педагогика, 1986. – 216 с.

31. Олышанникова, А. Е., Рабинович, Л. А. Опыт исследования

некоторых индивидуальных характеристик эмоциональности // Вопросы психологии. – 1974. – № 3. – С. 65-74.

32. Погорелов, С. Т. Воспитательная миссия общеобразовательной школы в современном социуме [Электронный ресурс] // Педагогическое образование в России. – 2010. – № 3. URL: [http:// cyberleninka.ru/article/n/](http://cyberleninka.ru/article/n/) (дата обращения: 20.09.2018).

33. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) // «Российская газета», № 265, 25.11.2013.

34. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста / под ред. А. В. Запорожца, Я. З. Неверович. – М., 1986. – 176 с.

35. Такташев, Х. Н. Виды изобразительного искусства, из взаимосвязь и различие / Художественное образование России: современное состояние, проблемы, направления развития. Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции. – Волгоград: Общество с ограниченной ответственностью «Волгоградское научное издательство», 2013. – С. 117-135.

36. Урунтаева, Г. А. Афонькина, Ю. А. Практикум по детской психологии: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада [Текст] / Под ред. Г. А. Урунтаевой, – М.: Просвещение: Владос, 1995. – 291 с.

37. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология [Текст]: Учеб. пособие для учащихся средних пед. учеб. заведений / Г. А. Урунтаева – М.: Просвещение, 1997. – 268 с.

38. Усманова, С. Н., Русакова, Т. Г. Формирование эмоциональной отзывчивости ребенка старшего дошкольного возраста как научно-педагогическая проблема // Научные исследования: от теории к практике: материалы II Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 12 февр. 2015 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – С. 122-125.

39. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. от 03.08.2018) «Об образовании в Российской Федерации» // «Российская газета», № 303, 31.12.2012.

40. Широкова, Г. А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста [Текст]: кн. для педагогов и родителей / Г. А. Широкова. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 304 с.

41. Щетинина, А. М. Социализация и индивидуализация в детском возрасте [Текст]: Учебное пособие. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2004. – 132 с.

42. Якобсон, П. М. Чувства, их развитие и воспитание [Текст] / П. М. Якобсон. – М.: Просвещение, 1966. – 198 с.

43. Ясинских, Л. В. Методика развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников в процессе комплексных занятий в ДОУ. Автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.07 [Электронный ресурс] / Л. В. Ясинских. URL:.. <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003251720#?page=1> (дата обращения: 18.09.2018).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1





Отнимать игрушку у других детей



Дергать за косички



Читать книжку маленькой девочке



Стрелять из рогатки



Строить скворечник



Поливать цветы



Ломать деревья



Переводить старушку через дорогу



Лентяйничать



Кормить кошку



Дергать кота за хвост



Играть вместе



Бабушка готовит обед



Бабушка разувает внуку



Бабушка стирает



Бабушка убирается в квартире



Девочка играет во дворе



Девочка играет с мячом



Девочка идет гулять



Девочка прыгает через скакалку



Мама читает дочке книгу на ночь



Мама собирается на работу



Мама одевается и прощается с дочкой



Дочка красится маминой косметикой



Дочка делает прическу



Дочка меряет мамины платья



Дочка напроказничала



Мама моет дочку



Дочка помогает пылесосить квартиру



Дочка помогает маме готовить

ПРИЛОЖЕНИЕ 4



Ю.П. Кугач «В семье. Первые шаги», 1969 г.



А.А. Харламов «Причесывание (Две сестры)», 1913 г.



И.С. Горюшкин-Сорокопудов «Мать с ребенком», 1910-е годы



Б.М. Кустодиев «Утро», 1904 г.



К.Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы», 1872 г.



А.И. Корзухин «Крестьянские девочки в лесу», 1877-1878 гг.



М.Т. Наирашвили «Страх. Испуганная девочка и щенок», 2000 г.



В.Г. Перов «Дети-сироты», 1864 г.



В.М. Максимов «Злая свекровь», 1892 г.



Б.М. Кустодиев «Кулачный бой на Москва-реке», 1897 г.



А.А. Пластов «Слепцы»



А.А. Шишкин «Странник»



С.М. Скубко «Помогают больной подруге», 1956 г.



И.А. Тихий «У больной подруги», 1950-е гг.



Ф.С. Журавлев «Дети нищие», 1860-е гг.



В.Н. Бакшеев «Житейская проза», 1892-1893 гг.



Ф.В. Сычков «Катание с горы зимой», 1889 г.



А.Л. Ржевская «Веселая минутка», 1897 г.



А.С. Степанов «Катание на масленицу», 1910 г.



Ф.В. Сычков «Девочка в саду», 1940 г.



К.П. Брюллов «Всадница», 1832 г.



Н.К. Бодаревский «В лесной чаще»



Н.П. Богданов-Бельский «Виртуоз», 1891 г.



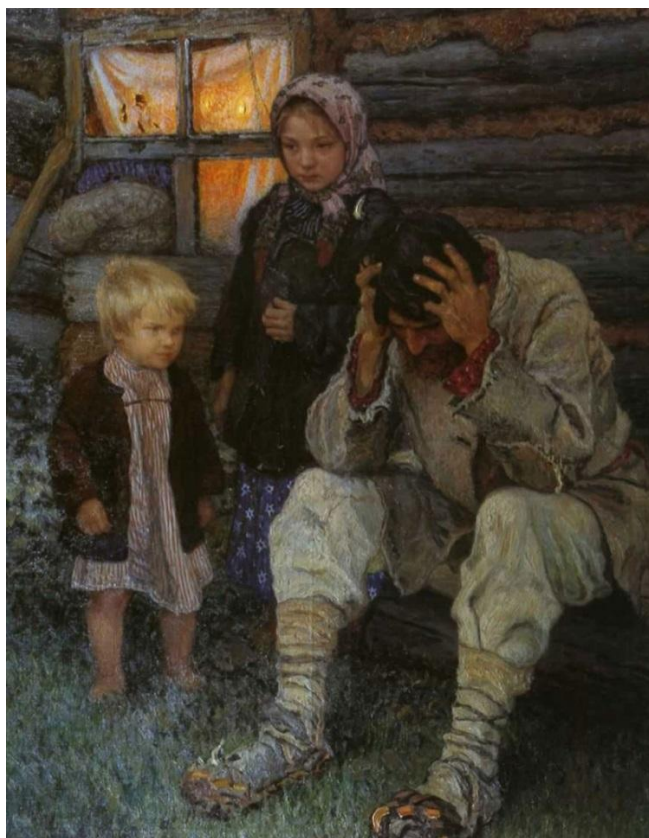
Н.П. Богданов-Бельский «Новая сказка», 1891 г.



Н.П. Богданов-Бельский «За книжкой», 1915 г.



Н.П. Богданов-Бельский «Деревенские друзья», 1912 г.



Н.П. Богданов-Бельский «Горе», 1909 г.



К.Е. Маковский «Вдовушка», 1865 г.



В.Е. Маковский «Свидание», 1883 г.



И.А. Морозова «Грустная балеринка»



К.В. Лемох «Где болтались?», 1897 г.



К.В. Лемох «Дети»



Н.П. Богданов-Бельский «Ученицы», 1901 г.



Н.П. Богданов-Бельский «Устный счет. В народной школе С.А. Рачинского», 1895 г.



В.Т. Тимофеев «Девочка с ягодами»



К.В. Лемох «Первое предложение»



К.В. Лемох «Девочка с цветами», 1883 г.



К.В. Лемох «Деревенские девочки», 1892 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Организация процесса по развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста на материале изобразительного искусства Студента Сенченко Яны Сергеевны.

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Сенченко Яна Сергеевна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Сенченко Яны Сергеевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Бачинин Игорь Владимирович
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание доцент
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель

 И.В. Бачинин

Дата 8.02.2010

СПРАВКА

**О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований**

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Сенченко Яна Сергеевна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства

**Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества БУ-52z**

Название работы

**Организация процесса по развитию эмоциональной
отзывчивости
у детей старшего дошкольного возраста на материале
изобразительного искусства**

Процент оригинальности

57,65%

Дата 28.01.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

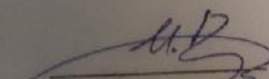
НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки

нормоконтроль пройден

Дата 27.01.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Н.В. Балашов
(ФИО)